男の隠れ家　2020年5月号（毎月27日発売）3月27日発売
第24巻第5号 通巻284号
ひとり旅で愉しむ、昭和ディープスポット。
男の隠れ家
2020
MAY
5
定価750円
新時代「令和」に振り返る
「昭和」という素敵な時代の
素敵な思い出━。
それではいざ!!
古き良き時代に
タイムスリップ！
「昭和」をめぐる
ひとり旅。
昭和サイコー
茨城県民のオアシス！　珍百景満載「筑波山」／自販機で懐かし「ドライブイン」飯／人情味溢れる「大阪下町」ショウワ旅情／嗚呼…レトロ温泉街「熱海」歩き／旨すぎる！　「洋食屋」の憧れの味／誰でも知ってる!?　相模湖の昭和スポット／懐かしの「レトロゲーム」1日遊び倒し!／球投げ青春「ボウリング」物語／癒し動物大集合♥超昭和「動物園」／昭和感満載のヒミツの山奥「一軒湯宿」
2020
1964年東京五輪のジャケットを作ったテーラー
斉藤鉄太郎さんが語る
「昭和」という時代
写真で振り返る
東京&横浜　高架下物語
ひとり旅大歓迎の温泉宿
春、桜を愛でつつ愉しむ出湯
おでん
筑波山
入園券売場
日本一
ガマ大明神
おみやげセンター
ORANGEHAT
社会イノベーションのF
楽しい人気のボートがいっぱい
スワン丸
GAME
コマ展望台
射的

男の隠れ家 5 CONTENTS 2020 MAY

発行人◎星野邦久　編集人◎栗原紀行
表紙撮影◎遠藤 純、金盛正樹、むかのけんじ、本林昭吾

Forever Plaidは2013年、16年に続いて今回で再々演となる、オフ・ブロードウェイの名作ミュージカルである。

「僕らは新しい仕事に全力を尽くすために、前のことを忘れるのが仕事です。前回の再演から４年。忘れているはずなのに不思議なことに細胞が覚えていました。歌稽古を始めると、このキィーだった、この和音だった、この手の動きだった……と肌感覚で甦るんです」

共演はV6の長野博さん、松岡充さん、鈴木壮麻さんと実力派揃い。４人の美しいハーモニーが聴きどころだ。

「初演の時は産みの苦しみ。音を取るのがストレスでした。３声だとドミソのように気持ちがいい和音になりますが、４声だと必ず不協和音的にぶつかるパートが出てくる。でも、きれいな和音よりもぶつかる音があった方が、エグミ、苦みのようなアクセントとなり、深みのあるハーモニーが生まれて心に残るんです。楽曲によって、なんで俺がこの旋律なんだよと腹を立てるようなことがそれぞれにあって、楽曲を作ったアメリカのアーティストに毒づきながら稽古していました(笑)。悪戦苦闘した結果、再演の時は自信となり、再々演の今回は早い段階で身体と耳が受け入れてくれた気がします」

映画化もされた傑作の日本版。実は川平さんの「持ち込み」企画だった。

「オフ・ブロードウェイ、ラスベガス、２回の東京公演も全て見ています。こんないい作品があるならぜひやりたいと思って、プロデューサーに紹介して実現にこぎつけ、キャスティングも僕が以前から一緒にやりたかった人たちに声をかけたんです。僕にとってはひとつの作品ではなく身体の一部。自分の子どもがピカピカになって、皆さんの前に出ることができた。僕の宝物です」

中高生時代からサッカー部と共に英語劇部にも在籍。そしてスタンディングオベーションの快感が忘れられず、ミュージカル俳優を志した。自分の舞台以外では、企画段階からの参加は後にも先にも今回が初めての経験だった。

「情熱は人を動かせる。パッションは何よりも強いものだと感じましたね」

また、故郷・沖縄を舞台にしたオリジナル作品も新たに企画しているという。

「これを舞台に上げて、次には英語に翻訳して海外に持っていきたい。映画にも持ち込んで……、65歳までに実現できたら、いいですね。夢はでかく持ちたいです。舞台は生が勝負だから残らないですが、本やCD、映画なら後世に残ります。目指せ、印税生活(笑)。まだまだ熱い男でいたい、攻めていきたい」

57歳とは思えない若さと元気。その源は毎日必ず行くサウナだそうだ。

今月のパーソン 204

俳優

川平慈英

かびら・じえい

1962年生まれ、沖縄県出身。上智大学在学中にミュージカル俳優としてデビュー。以後、ミュージカルを中心に映画、ドラマでも活躍。97年、舞台「雨に唄えば」で第4回読売演劇大賞男優賞。サッカーでは読売クラブのユースチームに在籍していた実力の持ち主で、その経験を生かしサッカーナビゲーターとしての顔も持つ。

「情熱は人を動かす。熱い男でいたい」

俳優でありサッカーナビゲーターとしても知られる川平慈英さん。
オフ・ブロードウェイ・ミュージカル「Forever Plaid（フォーエヴァー プラッド）」に出演する。
再々演でファイナルとなるミュージカルへの熱い思いを語っていただいた。

オフ・ブロードウェイ・ミュージカル「Forever Plaid」
日程：2020年5月14日（木）～31日（日）
会場：よみうり大手町ホール（東京都）
※神奈川・大阪ほか、全国公演あり
作：スチュワート・ロス　翻訳：小田島恒志　訳詞：高橋亜子
演出：板垣恭一　出演：川平慈英、長野博、松岡充、鈴木壮麻　ナレーション：ジョン・カビラ
チケットのお問い合わせは☎03-3234-9999（オペレーター対応）
詳細は公式HPを確認　forever-plaid.com

高校の同級生だった4人のハーモニーグループ「Forever Plaid（フォーエヴァー プラッド）」。最初のビッグショーの会場に向かう途中、交通事故で不運にも全員が死んでしまう。しかし夢だった自分たちのショーを実現するために、4人は一晩だけ地上に登場する。美しいハーモニーとやんちゃな会話の、心温まるライヴミュージカル。

 取材・文◎阿部文枝

いつか出会った郷土の味

〈第四十六食〉

夢枕 獏

local dishes letter

長野県下諏訪
リストランテ ボーノのリモンチェッロ

“気軽に食べられる本格イタリアンをリーズナブルに”がモットーのレストラン。自家製のリモンチェッロ(150㎖・1000円)はテイクアウト可能。

リストランテ ボーノ
長野県諏訪郡下諏訪町
西四王4730-6
☎0266-28-8118

長野県の下諏訪に、リストランテボーノというたいへんにおいしいイタリアンがある。現地在住の友人に教えてもらったお店で、何度か足を運んでいるのだが、ある時電話の用事がすんだ後、友人から、

「獏さん、あそこのリモンチェッロ、飲んだことありましたっけ」

こう訊ねられた。

「え、飲んだことないけど」

「それはいけません。それならすぐに送りますよ」

で、我が家にボーノのリモンチェッロが届いたのである。

そもそも、リモンチェッロなるものを初めて飲んだのは、十数年前、イタリアのミラノであった。

友人の神田山陽という講釈師が、イタリアの大学で講談を教えることになったので、彼がイタリアでやる講談を聞くべくイタリアまで出かけていったのである。ミラノで合流して、レストランで食事をしている時、彼は言った。

「獏さん、リモンチェッロ、飲んだことありますか」

「ありません」

さっそく頼んで飲んでみたら、これが強烈。びっくり仰天。原料はレモンの皮と砂糖とウォッカだから、アルコール度数は高い。リキュールの一種で、ねっとり甘い。食後酒である。

以来、時おり思い出したようにいただくようになったのだが、ボーノではまだ一度も飲んだことがなかったのである。

で、贈ってもらった、ボーノのリモンチェッロを飲んだら、これが凄かった。

グラスに件のリモンチェッロを入れる。これだけで、リモンの香りが妖精のように注ぎ口からあふれ出てくる。グラスを持って口に近づけたら、レモンの芳醇な香りが鼻を直撃である。まるで果実そのもののような香りである。鼻の粘膜を香りの指で直接つかまれたようであった。飲む。甘い。しかし、なんともさわやか。我が家には、イタリア産のリモンチェッロが三種類、三本あって、これを時おり飲んでいる。せっかくだから飲みくらべてみたのだが、そのどれよりもおいしかったのである。

こんなにおいしく香り高いリモンチェッロは初めてであった。

店の御主人の自家製で、これを瓶に詰めて売っている。

グラスにでかいきんさんの氷をごろんと転がして、これで飲む。氷が解けてゆくにしたがって、味が変化する。この変化が楽しいのだが、不思議なことに香りだけは落ちない。食事時だけでなく、午後にベランダに出て海を眺めながら飲むというのがいいねえ。

作家、1951年神奈川県生まれ。「魔獣狩り」「キマイラ」「餓狼伝」「闇狩り師」「陰陽師」シリーズ等の作者。89年『上弦の月を喰べる獅子』で日本SF大賞、98年『神々の山嶺』で柴田錬三郎賞。『大江戸釣客伝』で2011年に泉鏡花文学賞と舟橋聖一文学賞、2012年に吉川英治文学賞を受賞。2017年に菊池寛賞、日本ミステリー文学大賞受賞。18年、紫綬褒章受章。

イラスト◎大崎吉之

【 第33回 】

CHIBANA KURARA

十二年前の二分を解凍す
ピントのぼやけた証明写真

部屋を片付けていたら、一枚の証明写真が出てきた。十二年ほど前のあの日、あの写真館、今も鮮明に覚えている。

　仕事のため、その日の夕方までに証明写真が必要に。四ツ谷駅の手前、ふと、そこに写真スタジオがあるのに気づいて。少し古びてはいるが「スピード証明写真」という看板もある。私はその店に飛び込んだ。

　店内は薄暗い蛍光灯の明かり。紙焼き全盛だった頃のポスターが色褪せていた。狭い店の奥に、証明写真用だろうか、カメラがあるが、どこか埃っぽい。

「すみません」

　声をかけると、奥からおかみさんと思われる女性が出てきた。

「証明写真をお願いしたいんですが……」

「え、ああ。ああ、どうしようかしら。そうですね……はい、わかりました」

　困惑顔で、何かを思案しているような様子。すると突然、

「撮ります」

とぎこちない声で言い、次の瞬間シャッター音が。え、全然心の準備、できてなかった。てっきり旦那さんが撮るものだと思っていた。

　仕上がった写真は、私の表情も微妙、ピンもかなりあまかったけれど、お金を払って私はその店を出た。なぜ、おかみさんは客を断らず不慣れなカメラのシャッターを切ったんだろう。

これは想像だけど、おそらく、久しぶりに飛び込んできた客だったのだろう。それを無下に断ることができなかったのではなかったか。

「お父さん、今日ね、お客さんがあったのよ。写真を撮ってくれってね」

　あの時、なんらかの理由で不在だった主人に向かって、少し弾んだおかみさんの声が聞こえるような気がした。

　久々に四谷を歩いたら、あのスタジオはもうなくなっていた。代わりに、無機質なコピーショップの明かり。あれから十二年。おかみさんはどうしているだろう。あの二分間を、証明写真は今も鮮明に閉じ込めている。

Profile

1982年生まれ。沖縄県出身。数々の女性ファッション誌でモデルを務めるほか、TV・ラジオ・CMなどで活躍。第63回角川短歌賞で佳作を受賞するなど歌人としても活動。WFP国連世界食糧計画（国連WFP）の日本大使も務める。

前略、高座から――。

第六十五回

「流行病に弱いのが噺家のさだめ」

災難はいつどんなふうに降りかかるか、わからないものです。一月には中国で流行していた病気「春節で日本にも入ってきたら困るねぇ」なんて、なかば他人事でいたものが、あれよあれよという間に日本中を混乱におとしいれ、さまざまな催しが「中止」「無観客」という事態に追い込まれたのですから。

落語界も普段は世の中の流れにうといのですが、今度ばかりはさっそく大打撃を受けました。何しろ不特定多数の人々が狭い屋内空間で長時間の濃厚接触、しかも他の芸能に比べてお客さまの年齢層が高めときています。続々と落語会の中止や延期の連絡がありました。噺家は月々決まったお給料をもらうサラリーマンではありません。毎日依頼をいただいた場所にうかがっては一席やって、その出演料を頂戴する〝日雇い〟仕事。高座でしゃべらない日は〝休み〟ではなく〝失業〟状態で、ほとんどの落語会が中止となった3月は、ヘタすりゃほぼ無収入です。

でもね、それを「どう保障してくれるんだ」とか「世の中が悪い」と騒ぎたてるつもりはありません。噺家という稼業はこの世にあってもなくてもどころか〝なくてもなくても〟いい商売。好きな落語をやって生きていられるだけで御の字、安定した収入とか生活の保証なんかどこにもなくて、世の中が大変になればまず最初に食いっぱぐれるくらいの了見がなけりゃあやっていけません。

都内の四軒の定席、上野鈴本演芸場・新宿末廣亭・浅草演芸ホール・池袋演芸場は通常どおり興行していますが、やはり影響は避けられずお客さまの入りはあきらかに減っているそうです。これ以上客足が落ちるとねぇ……意図してないのに「無観客」なんてことになりかねません。スポーツだって厳しいけれど、笑っていただくはずの演芸が無観客はシャレにもなりませんから。

風邪やインフルエンザが流行すると、楽屋がまた大変。お客席とは比べものにならない狭い空間で、しかも個室などなく大看板の師匠からぺーぺーの若手まで同じ部屋なのが寄席の楽屋、しかも大勢が入れ替わり立ち替わり同じ座布団を使い、洗いこそすれ湯呑みやコップも使い回し、着物だってみんなが同じ……ってコレは冗談ですよ。たまに落語好きなお客さまでも「寄席の楽屋には衣装の着物があって、皆さんそれを選んで着るんでしょ?」という方がおいでですが、噺家の着物は昨日入ったばかりの前座も含めて全員自前です。念のため。

おまけにとんでもなく意識の低い師匠もおいでで して。もう80歳近い高齢の師匠がインフルエンザにかかったというので、ある日お休みに。ところが翌日からまた出演すると楽屋に来ちゃうんです。皆が驚いて止めたら「熱はあるけど声も出るし歩けるし、大丈夫大丈夫!」……いやいや、あなたも心配だけど周りにうつすでしょって話ですから!

やなぎやさんざ●1974年、神奈川県生まれ。落語家。1993年、18歳で柳家小三治に入門。4月は16日(木)霞ヶ関、18日(土)小金井、24日(金)仙台、25日(土)桑名、30日(木)亀有で独演会、2日(木)曳舟、5日(日)王子、6日(月)鎌倉などで落語会あり。

 寄席文字◎橘 右橘　イラスト◎根本 孝

2020年4月16日
〜7月5日開催
in 東京都美術館

「ボストン美術館展 芸術×力（げいじゅつとちから）」より

権力に愛された芸術品

国宝級の絵巻物2作品が里帰りするなど、注目度の高い「ボストン美術館展 芸術×力」。
《平治物語絵巻 三条殿夜討巻》をはじめ、必見の3作品をピックアップ、見どころをご紹介。

「富」と「権力」によって生み出された芸術品の数々

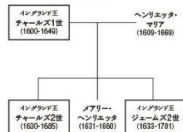
世界有数の幅広さと質の高いコレクションを誇るボストン美術館。5万点にも上る浮世絵をはじめ、世界屈指の日本美術のコレクションを有することで知られるが、その礎を築いたのは、明治初期に大森貝塚を発見した動物学者モース（1838〜1925）、〃お雇い外国人〃として日本近代美術史に貢献したフェノロサ（1853〜1908）、そしてボストン美術館の中国・日本美術部長を務めた岡倉天心（1863〜1913）であり、日本とのつながりが深い美術館のひとつである。

今春より開催される「ボストン美術館展 芸術×力」では、日本にあれば国宝級といわれる絵巻物《吉備大臣入唐絵巻》《平治物語絵巻 三条殿夜討巻》2作品が里帰りを果たす。芸術とパトロンは切っても切り離せない関係であり、作品の制作の背景に「富」や「権力」が常に見え隠れしている。本展では「芸術と力」をコ

**ボストン美術館展
芸術×力**
［東京都美術館］

会期／4月16日(木)〜7月5日(日)
住所／東京都台東区上野公園8-36
TEL／03-5777-8600(ハローダイヤル)
開室時間／9時30分〜17時30分(金曜、5/20、6/17は〜20時。入室は閉室の30分前まで)
休室／月曜(5/4、6/29は開室)
観覧料／一般1600円ほか
アクセス／JR「上野駅」公園口より徒歩7分
web／www.ntv.co.jp/boston2020/
巡回展／【福岡】7月18日(土)〜10月4日(日)／福岡市美術館、【神戸】10月24日(土)〜2021年1月17日(日)／神戸市立博物館
※開始日が変更になる可能性がございます。
最新の情報は公式HPにてご確認ください。

時代に翻弄（ほんろう）された初代“プリンセス・ロイヤル”

『チャールズ1世』
アンソニー・ヴァン・ダイク
1635-1636年　油彩／カンヴァス
124.5×100.3cm　ロンドン、ナショナル・ポートレート・ギャラリー蔵
※本展には出展されません。

メアリー・ヘンリエッタ・スチュアート（1631-1660）は、チャールズ1世とフランス王ルイ13世の妹ヘンリエッタ・マリアとの間に長女として生まれる。フランス王室で長女に授けられる「マダム・ロワイヤル」の称号を持つ母が、同じものをと願ったことから、「プリンセス・ロイヤル」の称号を父から授けられた。オランダ総督オラニエ公ウィレム2世と結婚するも、夫が天然痘で急死。夫の死から8日後、ウィレム3世、後のイングランド王を出産し、後見人になった。

イングランド王家 略系図

Given in memory of Governor Alvan T. Fuller by the Fuller Foundation

『メアリー王女、チャールズ1世の娘』
アンソニー・ヴァン・ダイク　1637年頃
油彩／カンヴァス　132.1×106.3cm
ボストン美術館蔵

洗練された青を基調に、レースをふんだんにあしらった豪華なドレスを着るメアリーは、当時6歳。王族としての気品が漂う。

※時空旅人別冊「ボストン美術館〜権力者が愛した芸術〜」（株式会社三栄）を発売予定、詳しくは三栄のHPへ。

©Tetsu Wakabayashi/NTV（画像①～③）

①アメリカ館2階の展示室風景。②正面入り口はクラシカルな雰囲気。③荘厳さが漂うボストン美術館外観。④中国・日本美術部長を務めた岡倉天心。

From Boston!

Photograph © Museum of Fine Arts, Boston.

ボストン美術館館長
マシュー・テイテルバウム氏

ボストン美術館館長 マシュー氏よりメッセージ

ボストン美術館と日本の関係には、非常に長い歴史があり、東京オリンピック・パラリンピックが開催される年に、展覧会を開催できることは大変な喜びです。長いときを超えて、古今東西の文化から権力やリーダーシップと深い関わりをもつ作品を本展でお楽しみください。

ンセプトに、古今東西の権力者たちによって生み出された素晴らしい芸術品の数々を披露する。

そのなかでも特に注目の作品、イングランド王・チャールズ1世の娘メアリーの肖像画、世界で最も裕福な女性のひとりといわれたマージョリーのブローチ、国宝級といわれる絵巻《平治物語絵巻 三条殿夜討巻》の3作品の見どころを紹介する。

見逃せない作品 No.2

世界で最も“リッチ”な女性 マージョリーのブローチ

27歳という若さで、父親からシリアルの食品会社を受け継いだアメリカの大富豪マージョリー・メリウェザー・ポスト（1887-1973）。およそ2億5000万ドルの資産を有し、4度の結婚を経験。ロシア美術をはじめ、数々の美術品を収集した。パーム・ビーチを冬のホワイトハウスにとアメリカ政府に大邸宅を寄付したが、維持費の問題からマージョリーに返却されたという逸話が残る。

右／マージョリー、55歳の頃。オフィスにて。左上／マージョリーが所有していた豪華な別荘「マール・ア・ラーゴ」。現在は米・トランプ大統領が所有している。左下／マージョリーが受け継いだシリアルの食品会社のポスター。

『マージョリー・メリウェザー・ポストのブローチ』

オスカー・ハイマン社（アメリカ、1912年設立）、マーカス社（アメリカ、1892-1941）のために製作　アメリカ、1929年
プラチナ、ダイヤモンド、エメラルド
縦5.3×横5.4×厚さ1.1cm
ボストン美術館蔵

中央に配された60カラットのエメラルド、その周りを13個のティアドロップのエメラルドとダイヤモンド、プラチナが囲むマージョリーのブローチ。17世紀にインドで彫られたエメラルドは、正面に美しいアイリスの花が刻まれている。

『平治物語絵巻 三条殿夜討巻』（へいじものがたりえまき さんじょうどのようちのまき）

鎌倉時代(13世紀後半)　紙本着色
一巻(縦41.3×横700.3cm)　ボストン美術館蔵

Fenollosa-Weld Collection

＼海を渡った日本の宝／

日本にあれば国宝級!

平治物語絵巻 三条殿夜討巻

平安時代末に後白河上皇と二条天皇やその近臣たちの対立を背景に起こった平治の乱を描いた《平治物語絵巻》。現在、数巻が分蔵されているが、ボストン美術館所蔵の本作品は、藤原信頼と源義朝らが後白河上皇の御所である三条殿を襲撃、上皇を拉致する場面を描いたもの。鎌倉時代に流行した合戦絵巻の中でも最高傑作のひとつに数えられる優作である。

STORY 1

詞書では、藤原信頼・源義朝軍が数百騎で上皇の御所・三条殿を急襲。後白河上皇を説き伏せて内裏へと連れ去り、火を放った一連のあらましがここに記されている。

STORY 2

夜討ちの騒ぎを聞きつけて、公家・殿上人たちが、三条殿へ慌てて参内してゆく。牛車から少し顔をのぞかせている若い公家が関白・近衛基実と思われる。

疾走する牛車のスピード感

三条殿のある三条大路を走り抜ける牛車。後ろの簾（すだれ）が風になびくさまや、幾重もの細い線で車輪を描くことで、凄まじいスピードで走る牛車を表現している。

STORY 4

上皇を連れ出した信頼・義朝軍が放った火によって、燃え上がる三条殿。火花を上げ、凄まじい勢いで燃える炎を見て、邸内から女たちが悲鳴をあげながら飛び出してくる。

護衛武官たちが掲げる首印

三条殿夜襲を終え、帰路につく一行。その後方では、武者2人が薙刀の打柄（うちえ）に首印を掲げている。首の主は三条殿を護衛していた大江家中と殿平泰忠である。

CLOSE UP

井戸に逃げ込む女たちの姿

灼熱の炎と飛び交う矢から逃れるために、次々と井戸に飛び込む女たち。しかし、水に溺れてどんどん井戸に屍が重なっていく。まさに地獄絵図のような光景が広がる。

CLOSE UP

首を切り落とす4人の武者

裸足で逃げ出してきた男を、武者たちが4人がかりで押さえ込み、今まさに首を切り落とす様子が描かれている。白眼にされた武者の残忍な表情が克明に描かれている。

※時空旅人別冊「ボストン美術館～権力者が愛した芸術～」（株式会社三栄）を発売予定、詳しくは三栄のHPへ。

STORY 3

三条殿の邸内から信頼・義朝軍が上皇を連れ出そうとしている。身分を隠すため、八葉車を使用している。廊下で指示しているのは義朝の郎党・佐渡式部大夫重成か。

CLOSE UP

詳細に描かれた武者の装備

武者たちが身につけている大鎧(おおよろい)・兜(かぶと)は、細かな線や色分けまで詳細に描かれており、また刀や弓なども細かい部分まで忠実に再現されている。

ボストン美術館 日本美術課長 アン・ニシムラ・モースさん イチオシの作品!

本作には12世紀日本において、異なる勢力がぶつかり合い、ひとつの権力を確立しようとする様子が描かれています。本展のコンセプト「芸術×力」をよく表している作品です。

CLOSE UP

逃げる男とそれを追う武者

三条殿の邸内から突如飛び出してきた狩衣姿の男。そして、それを後ろから追う武者。今、まさに武者が男を薙刀(なぎなた)でひと突きする鬼気迫る場面が描かれている。

CLOSE UP

戦(いくさ)へ向かう公家の描き分け

三条殿の垣(かき)に到着した公家たち。刀の柄を握る者や、弓矢を構える者など、これから修羅場に挑もうと意気込む公家たちの様子が巧みに描き分けられている。

騒乱の中で逆行する牛車も

人と動物、牛車が入り乱れ、騒乱とした様子。そんな雰囲気に興奮し、なかには突如逆行する牛も。その思わぬ方向転換に、次々と人々が牛車の下敷きになっている。

CLOSE UP

一行を先導する武者と駿馬

黒毛の馬に跨り、鎧、篭手(こて)、すね当てまで、装束の全てを黒で統一した武者。一行を先導する人物だけあって、他の武者とは一線を画すような貫禄が感じ取れる。

STORY 5

三条殿を後にする信頼・義朝軍。身分を偽るため八葉車に乗せられた上皇の周りを武者たちが取り囲み、厳重に警固している。牛車のかたわらで馬に乗っている人物が信頼。

それではいざ!!
古き良き時代に
タイムスリップ！

特集

「昭和」をめぐるひとり旅。2020

高度経済成長期そして爛熟期を経て庶民の生活も様変りした「昭和」。
その変化の大きさが故、各世代ごとに忘れがたい「昭和」のシーンがあるはず。
今も各所に残る、心に焼き付いた「昭和」を探す旅に出かけてみよう。

撮影◎本林昭吾（ビデオゲームミュージアムロボット 深谷店）

今も残る 昭和の“元気印”を ひとり訪ねる

Contents

SPECIAL INTERVIEW

開会式公式ユニフォームの製作に携わった名テーラー

国民が一同に注目した日の丸カラー

「昭和」という時代、そして五輪公式ユニフォーム製作の舞台裏

1964東京オリンピックの日本選手団の「日の丸カラー」のブレザーを製作した「サイトーテーラー」。オリンピックの風景から当時・昭和の時代背景を語ってもらった。

1964年東京オリンピックにて選手が着用したものと同じジャケット、ネクタイ。提供は神田小川町2丁目の「原久洋服店」よりお借りした。

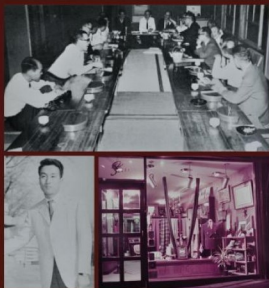
斉藤鉄太郎

さいとうてつたろう◎昭和13年（1938）生まれ。神田小川町にある「サイトーテーラー」の二代目社長。東京オリンピックをはじめ、メキシコ、ミュンヘン等の数々のオリンピックにおける日本選手団の公式服装（ブレザー、ズボン）の製作を担当している。

日本中が盛り上がった高度経済成長期の中で

衣料大量消費の時代を背に、東京オリンピック当時の主流は「オーダー服」でした。これはテーラーが採寸から型紙を起こして仕立てる、最初から最後まで手作業で行うもの。昭和中期はそんな職人たちが最も輝いていた時代かもしれません。街はブリティッシュスタイルの服装が流行し、男性はシャツにマンボズボン、女性はワンピースルックが多かった。高度経済成長期も相まって、日本中が前を向いていたように思います。

そんな当時、我々がオリンピックのブレザーを製作することになるのに大きな役割を果たしたのが「東京テーラーズ倶楽部」という団体でした。これは昭和26年（1951）に親父たちが設立したテーラーの中小企業27社を集めて、「ひとつのグループを作ってもっと力をつけよう」と作ったもの。ファッションをはじめ技術、経営の研究もしていました。実はこのメンバーは既に昭和27年（1952）のヘルシンキオリンピックやその後の大会でブレザーを作成していたんです。その中心にいた望月さんという方が体育協会なんかと話をまとめてくれて、開会式の1年くらい前かな、本格的に依頼をもらうことになりました。それから、メンズアパレルブランド「VAN」で有名なデザイナー石津謙介さんを招いて勉強会を開き、方向性を決めていきました。当時の世界のファッションの主なスタイルはアメリカ、イギリス、イタリア、フランス。その中でどうしたいかと話し合い、「僕たちは東京スタイルを作ろうじゃないか」と、我々が考えてブレザー製作に取り組みました。一番のこだわりはこの肩から胸のライン。なんでかっていうと、日本人は外国人に比べて胸板が薄いので、洋服で丸みをつけて体を大きく見せようとしたんです。これは言葉では簡単だけど技術的にはものすごく繊細な技術が必要でね、腕を曲げた時なんかの動きも計算して作るから結構大変なんですよ。当時の既製服の技術では到底無理なことだったと思いますね。我々技術力のあるテーラーだからできたんですよ。

確かオリンピック当時は東京テーラーズ倶楽部という名から「ジャパンスポーツウエアクラブ」という団体名に変わっていましたね。依頼を受けたのは良かったのですが、一気に400着を作ることになったもんだからうちだけでは対応できなくなってしまって、信用のおける大阪や名古屋のテーラーにも協力してもらい最終的に40社近い会社で取り組みました。うちの会社では20着を担当して、陸上選手やボクシング、ヨットの選手なんかも担当させていただきました。なかでもボクシングの選手なんかは採寸の時にちょっとずつ体が斜めになってしまって困りましたね。それは体に試合の時の姿勢が刻まれてるってことなんですけど、あれは選手もつらかっただろ

上／「東京テーラーズ倶楽部」の勉強会の様子。都内27社のテーラーが集い熱の入った会話を繰り返していた。右下／昭和後期のサイトーテーラーの外観。オリンピックと当時はここにブレザーを飾っていた。左下／東京テーラーズ倶楽部の会報誌に最新のデザインのスーツを着用し、斉藤氏自身もモデルとして実際に掲載された。当時27歳。

うな(笑)。ほかにも仲間の話では、今も活躍している重量挙げの三宅宏美選手の伯父さん、義信選手のブレザー制作は難しかったようです。肩幅はとにかく広いのにウエストがその割にすごく細いから逆三角形になって綺麗な背広の形にならないから、格好良く見せるために胸の間に隙間を持たせたりして調整したんだそうです。そうこうしながらブレザーが出来上がると、選手たちは最初「こんなに赤いなんてびっくり!」と言っていましたが皆喜んでくれましたね。

開会式の日は会社を代表して会場まで見に行きました。最後に日本選手団が出てきた時は壮観だった。手も足もきっちり揃った行進をする日本人はやっぱり格好良かったですね。「僕らが作ったブレザーをこの日本の代表者たちが着ている」ってのがとにかく嬉しかった。他のスタッフたちは、当日の様子をカラーテレビのある家に観に行っていたりしていました。当時はほとんどの家が白黒テレビでしたからね。あの赤を観た時は、やはり皆嬉しかったようです。

人と人との距離が近かった 輝いて見える昭和の面影

休みの日には映画を観に行った

勅諭

朕惟フニ風俗ナル者移換以テ時ノ宜シキニ随ヒ國体ナル者不抜以テ其勢ヲ制ス今衣冠ノ制中古唐制ニ模倣セシヨリ流テ軟弱ノ風ヲナス朕太タ慨之夫レ神州ノ武ヲ以テ治ムルヤ固ヨリ久シ天子親ラ之カ元帥トナリ衆庶以テ其風ヲ仰ク神武創業神功征韓ノ如キ決シテ今日ノ風姿ニアラス豈一日モ軟弱以テ天下ニ示ス可ケンヤ朕今断然其服制ヲ更メ其風俗ヲ一新シ祖宗以来尚武ノ国体ヲ立ントシ欲ス汝近臣其レ朕カ意ヲ體セヨ

明治四年九月四日

太政官布告第三百三十九號
爾今禮服ニハ洋服ヲ採用ス
明治五年十一月十二日

①裏地にも細かな五輪のデザインが施されている特別仕様。②五輪マークのタイピン。③腕、胸前のボタン全てに同様の五輪マークが施されている。④日の丸の下にはゴールド糸で丁寧に縫われた五輪マーク。⑤「赤い良い色でしょ」と笑顔の斎藤氏。⑥当時のウインドウの風景。⑦制服専用の箱。箱を開けると「ご健闘をお祈りします」と書かれた紙に制服が包まれている。⑧羽織袴から洋服が礼服として認められた勅諭。

りして。僕は東映のチャンバラ映画が好きだったから中村錦之助や片岡千恵蔵が出てる作品はよおく観に行ったなぁ。それに大人でもよく草野球したね。今だとちょっと変わって聞こえるかもしれないけど、当時は遊び場ってのもそんなになかったですからね。若者たちは喫茶店なんかのたまり場で珈琲を飲みながらずっとおしゃべりしたり、そうそう、待ち合わせも喫茶店なんかが多かった。当時は携帯なんてのもないから、どこにいるかなんてわからない。だから喫茶店に直接電話がかかってきて「誰々いる?」なんて会話があったりね。今は何でも簡単に済むから、便利なのは昔よりずっといいけど、その分何かがなくなってしまったのは事実だよね。そして遊び場といえば、当時はキャバレーの全盛期。オーケストラの生バンドの中で踊り子が躍る風景はやっぱり格好良かったよ。友人たちなんかと夜まで遊ぶこともあったね。今では朝まで飲み明かす……ってことは普通かもしれないけど、当時はキャバレーも深夜には終わるし、その後の店も特段なかった。だからそれぞれそこで別れて家に帰るのが常だった。

昭和という時代から少しずつ変わってきた日本の風景

今振り返ると、実は当時オリンピックを東京でやることに対して僕は「本当に日本でやるのかな、できるのかな?」と思っていたんですよ。確かに高度経済成長期で日本全体の勢いは高まっていたけれど、戦後から10年ちょっとでそんなことが可能なのかってね。でも本当にオリンピックが近づくにつれて新幹線も開通して首都高も出来上がった。日本中が「このオリンピックを成功させよう」っていう純粋な思いがあったんでしょうね。僕もその中のひとりだけれど、今でもその中心になる人たちのお手伝いができたことは僕にとって大きな誇りです。

昭和という時代を経て、平成、そしてまた新たな時代に突入しました。今はなんだか人もその他のものも難しくなりすぎてしまっているように感じますね。昔はもっと単純でしたよ。それに体力があった。車なんかも今は昔よりずっと速く走るし、危険を察知する機能もあったりしてすごいですよね。でもどこかひとつでも欠陥があると走らなくなってしまうでしょう。昔の車は違いました。どこかちょっと壊れても十分に走る力がありましたからね。それに昔の車のパーツは今と違ってもっと少なかったですし。シンプルでわかりやすかった、それが良かったと思う。便利なことはありがたいけれど、なんかちょっと違うなって思ってしまいますね。

そして僕の業界、テーラーも昔と比べて減ってしまいました。今は既製服が中心で簡単に服が買える時代。その分、服を見たり着た時の感動は薄れていってるかもしれません。既製服の良さも当然理解しているつもりだけど、当時の選手を見て多くの人々が感動したのは、それが「手作り」だから。僕はそう思っています。2020年夏にまた東京でオリンピックが開かれます。また同じ場所でオリンピックを迎えることができることを心から嬉しく思っています。今年はどんな制服になるのか、日本だけでなくイタリアやイギリスで作られた色やデザインにも注目しています。

「昭和」という時代を知る人がこれからもっともっと減っていく。あの頃踏ん張っていた馬力のある人間も珍しくなってしまうと思うと、少し寂しくも思います。でも、これからの時代を担う人たちの良さも当然あることは確か。そんな人たちが「シンプルに楽しむ力」を忘れないでいてほしいなと心から思っています。

当時は皆が同じ方向を向いていた。昭和という時代はもっと皆がまっすぐだった。

昭和スポット 其の壱

茨城のシンボル

筑波山に懐かしランドが発見!

山麓に広がる県内のオアシス

茨城県つくば市の有名スポット「ガマランド」から石岡市の「東筑波ユートピア」へ!! 週末のある日、昭和のカケラを探しに時代を感じさせる場所へとひとり旅に出た。

昭和の時代には周りにあったおっかなびっくりな場所

時代をさかのぼれば『万葉集』にもその名が記されている筑波山は、東国の代表的な山であっただけでなく、人々にとっては富士山より重要な信仰の山。昭和の時代にも、東国に暮らす男女は連れ立って筑波の峰へ登り、一緒に食事をし、歌を唄って楽しい一日を過ごしたと聞く。思えば私が筑波山へ出かけたのは30年ほど前のことだ。名物ガマの油は生息する四六のガマの汗から作り出した薬のこととは知っていたが、一度訪れただけでは筑波山の全ての顔を見たことにはならない。そんなことをつらつら考えているうち、今日の過ごし方が決まった。「筑波山へ行こう!」である。日本百名山の中でも877mと標高が低く、日帰りも可能なのがいい。筑波山の〝まだ見ぬ顔〟を求めて車を走らせると、最初の目的地、ガマランドの標識が目に入った。そのまま進み同敷地内のニュー三井谷に車を停めた。その左手にガマ洞窟なるものがあり、入場口には「無事通れればどんな災難も免れる」の看板。肝試しか!? と思いながら入ってみると中は真っ暗闇。そろりそろりと手探り状態で足を運ぶと、ようやく目が慣れてきて、蛍光色のガマの置物、血のついた人形、奇怪な絵などが見え

昭和のカケラ ①

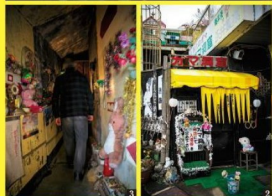
茨城のディープスポット

ガマランド

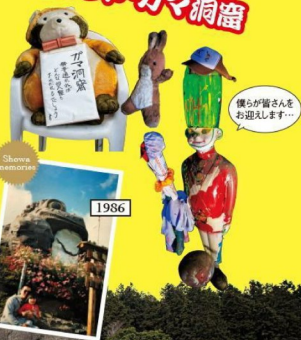
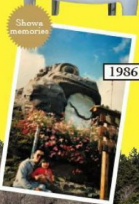
ガマ洞窟とミニ遊園地、土産物店、レストランからなる筑波山山麓のドライブイン＆レジャー施設。そのなんともいえないゴチャマゼ感が昭和をひしひしと感じさせてくれる。園内には前足が4本、後足が6本の四六のニホンヒキガエルが生息する池もある。

営業時間／9:00～17:00(冬期は16:00)
ガマ洞窟入場料／大人500円　定休／12・2・9月の木曜

①道の選択を誤って、危ない山道を登ってきた。ようやくガマランドに到着。②これが怪しい感じがプンプン漂うガマ洞窟を入口。③ガマ洞窟に入ってすぐはこんな感じ。フラッシュをたいているが、実際は昼でも真っ暗だった。

お化け屋敷的カオス空間
ガマランド・ガマ洞窟

①様々な色の蛍光塗料で彩色された空間もあった。ここを通ってさらに先へと進んでいく。②なかでも異色を放っていた、立派な展示。少女の人形は何を語りかけてくるのだろう。③グニャグニャして足がとられそうな床(座布団)をクリア。④突如、意味不明の人形が現れた。⑤四六のガマが名物だけに、随所にガマがお出迎え。こんな蛍光色のガマもいる。⑥ガマを御神体にした祠。この左手の布をくぐった先にイノシシの剝製があった。

優しいお母さんがお出迎え ガマランド・ニュー三井谷

①ガマ洞窟の上には懐かしの遊園地が。これはキリンハウスだが、遊び方がわからない……。②土産物店の店内はこんな感じ。ガマグッズやガマせんべいなどが並ぶ。③④ガマの置物を物色中。お目当ての物が見つかるかも。⑤気さくに、また深い話を聞かせてくれた桜井雅子さん。

①遊園地には、かつて子どもたちを喜ばせた乗り物が残されている。これらはすべてよみうりランドから来たおさがり。②遊園地内を逍遥した。③コアラの乗り物。④時代を感じる滑り台。

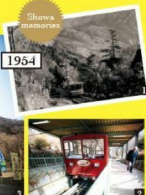
てきた。一番奥には筑波山で捕れた160kgもある巨大イノシシの剥製が置かれていた。

子どもの頃、訪れたなら怖い思いをしただろうと想像がつくもの、おぞましくもあるこの空間が何を意味しているのか、とんとわからない。しかし、次第に懐かしさが込み上げてくるから不思議だ。決して洗練されてはいないゴチャマゼ感は、まさに昭和そのものだろう。そして昭和の時代にはこんな暗闇があちこちにあった。部屋の中は明るかったが、四隅は薄暗く、そこに魑魅魍魎(ちみもうりょう)が潜んでいるような気がして、どこか心がザワザワしたのを覚えている。

ガマ洞窟を出た後、土産物店へ入り、店主の桜井雅子さんと立ち話。その言葉に思わず相槌を打つことになった。桜井さんはこう言ったのだ。「私たちが子どもの頃は暗ければ懐中電灯を持って気をつけながら歩いたもんです。でも、今の人は暗がりがあると明るくしてほしいと言います。与えられることが普通になってしまっている。自分の足や手の感覚で歩く大切さを知ってほしいんですよ」。

これぞ元祖パワースポット!? 「ガマ明神」

ガマランドには巨大なガマ大明神が2体、祠られており、「家内安全」と書かれた赤の鳥居も設置されている。桜井さんはその理由について、「登山道をふうふう息を切らせ汗を掻きながら登るのは大変でしょうから、このガマ大明神を山麓に作ったんですよ」と語った。

コマ展望台の隣に古い道標を発見。筑波山信仰の歴史にしばし浸る。

①開業当初の筑波山ケーブルカーの古写真。筑波山の中腹にある筑波山神社の隣に位置する宮脇駅から筑波山頂駅までをつないでいた。②現在のケーブルカーはこんな感じ。③筑波山頂駅はスカイツリーを越える標高800m。

昭和のカケラ②

時が止まった回転レストラン
コマ展望台

1980

筑波山ケーブルカー直営のレストラン。昔は2階部分がゆっくりと回って、椅子にいながらにして360度の展望が楽しめたが、10年ほど前から回っていない。風が強くなければ3階の屋上展望台へも上れる。右は回っていた頃の古写真。

こまてんぼうだい

茨城県つくば市筑波1 筑波山 御幸ヶ原
☎029-866-1574 営業時間/9:00～17:20 定休/無 ケーブルカー運賃/大人片道590円、往復1070円 アクセス/つくばエクスプレス「つくば駅」よりバスで約40分

①関東平野の絶景を堪能できる筑波山頂駅に隣接した、コマ展望台レストラン内部。②1階は売店になっていて、そのかたわらにある階段から2階のレストランへ向かう。③カレーライスを注文した。これはなかなか美味だった。

ガマ洞窟の上には、浅草にあったという遊戯スペースがある。しかし、その子ども用の乗り物は壊れていて動かない。その姿に一抹の哀愁を感じながら、時代の節目を思わずにはいられなかった。

茨城に多く残された愛すべき昭和の遺産

遊園地の先の斜面は登山道になっていて、筑波山の頂上へとつながっている。行こうかとも思ったが、桜井さんに聞くとここから1時間はかかるらしいので、予定通りケーブルカーに向かった。筑波山ケーブルカーは大正14年(1925)の開業という長い歴史を誇る。標高305mの宮脇駅と標高800mの筑波山頂駅間の1634mを約8分で結び、木立ちの間からは美しい景色が垣間見られ、地平線も確認できる。昭和29年(1954)頃から約20年続いた高度経済成長期の到来と共にレジャー時代が幕を開け、このケーブルカーは多くの観光客を筑波山山頂へと運んだのである。そのまま筑波山梅林で行われる筑波山ガマ口

発見!! 筑波の名物

ガマの油のひみつ

江戸時代中期から、縁日などで口上巧みに売られていたというガマの油。実際はきちんとした傷薬の軟こう。筑波山麓は湿地が多くガマが生息していた。

昭和のカケラ③

生のガマの口上が見られる
筑波山梅林

筑波山の中腹の4.5haの園内に約1000本の紅白の梅が咲く。筑波石と呼ばれる斑れい石の巨岩とのコントラストも美しく、憩いの場所となっており、昔ながらのガマの油売りの口上を見ることができる。

つくばさんばいりん

茨城県つくば市沼田
☎029-869-8333 営業時間/8:00～20:00 入場料/無料 開催期間/2月中旬～3月下旬 アクセス/つくばエクスプレス「つくば駅」よりバスで約40分

①筑波山梅林の美しい景色。②昭和の頃のガマの油売りの古写真。③名人とされる第二十代永井兵助さんによる口上を見学した。

エサやり体験もできる ふれあい動物園

①人間大好きのわんこたちが待ちきれない感じで甘えてくる。②メスのポニーとヤギが一緒に暮らしていた。③わんこにご飯をあげる。希望があれば散歩も可能。④人懐っこいポニーの頭をなでながら、おやつは人参で。

動物好きにはたまらない触れ合い広場も設けられている。入ってすぐにポニーが出迎える。

1982

Showa memories

昭和のカケラ④

懐かしさ抜群の動物園

東筑波ユートピア

東筑波ユートピアは約50年ほどの歴史を誇る、土地の人々に愛されてきた動物園。現在の東筑波ユートピアは所々改良を重ねがらも、昔ながらの風情を色濃く残してしている貴重な場所だ。昔と変わらず、各所で顔はめパネルと出会える。

ひがしつくばゆーとぴあ
茨城県石岡市吉生2730-3
☎0299-43-6656
営業時間／夏期（3月～11月）10:00～17:00（16:00入場締切）　定休／木曜
アクセス／JR「石岡駅」よりバス、徒歩で約1時間20分

上保存会による、名物のガマの油売りの口上も鑑賞する。第二十代永井兵助を襲名した金野龍一さん曰く、「大坂の陣の際、徳川方として従軍した住職が持参した軟膏が筑波のガマの油。塗ると血が止まり、痛みも治まったことで有名になりました」とのこと。のちに明治、大正と時を経て、昭和の時代に全国的に知られるようになったらしい。口上のクライマックスは、侍の格好をした演者が刀で折り畳んだ白紙を、一枚が二枚、二枚が四枚と切っていき、紙吹雪を飛ばす場面。そして、最後に腕にケガをしたふりをして傷口に薬を塗り、効果をアピールする。小さな観劇を見ているようでどこかほのぼのとした温かさがある。これも愛すべき昭和遺産のひとつだろう。

次に筑波山梅林から車で40分ほどの距離にある東筑波ユートピアにも寄った。峰寺山の斜面の18000坪の敷地に50頭ほどのイノシシをはじめ、サル、イヌ、ウサギなど、様々な動物たちが飼われている動物園。動物たちと触れ合えることをキャッチフレーズに昭和47年（1972）に開業したのだ

貴重な剥製にも出会える 資料館

怪しげながらもれっきとした資料スペース。かつて飼育されていた野鳥などの動物たちの貴重な剥製が並べられている。また、一角には白ヘビが住むという祠があった。白ヘビを見られると幸福が舞い込むという。

癒しの時間が流れる バード広場

クジャク舎には、つがいのクジャクの他にも数羽、飼われていた。聞けばインドクジャクという種類らしく、私には目をくれず悠然と歩き回っていたが、その姿に気品が感じられる。ほかにアヒルコーナーも。

新たなユートピア名物 いのししのくに

①目玉はやはりイノシシだが、一番高い所にあるので、かなりの斜面を行かなければならない。②土を掘った巣も見学可能。③可愛らしいウリボウから堂々たる体格の親イノシシまで間近に見られる。

みーんな野生のイノシシだよー

あの頃の懐かしい記憶が蘇る

楽しいショータイム おさるのステージ

ショータイムは夏季1日3公演あります!

これがおさるのショーの舞台。この真っ正面にひな壇状に客席が造られている。客席は1階のほか、2階席からも鑑賞できる。

①一番の人気はやはりおさるのショー。ショーが終わった後、握手して一緒に写真に収まることもできる。どのサルも芸達者で笑いを誘う。②ショーに参加するサルはその日により異なる。それぞれに得意技を持っているので見応えあり。

が、毎年赤字続きだったという。しかし、看板は手作り感にあふれ、アットホームな雰囲気が妙に居心地が良い。では、なぜユートピアなのだろうか? この動物園が訴えているのは人間中心ではなく、人と動物にとっての理想郷に近づこうという思いなのではないだろうか。だからこそ、山の斜面という自然に近い場所に造り、動物たちに会いに人が来ることをモチーフにしたのかもしれないと感じた。

この思いが的を射ているかは別にして、目に入るもの全てがつくづく昭和だなあと思った次第だ。

そして最後の訪問先と決めていたのは宮本精肉店。昭和5年(1930)創業当時から地元の人に愛され続けている店で、昔ながらのコロッケが人気。しかも50円の安さだ。昭和の時代、「今日もコロッケ、明日もコロッケ」と歌われた歌謡曲が流行したが、コロッケは庶民の生活を支えてくれた安価な食べ物だった。宮本精肉店では作り置きをせずに注文が来てから揚げてくれる。10枚、20枚とまとめ買いをしていく姿を見ながら、私もコロッケを頬張った。胸に迫ってきたのは、昭和のカケラに幾つも出会った旅の満足感であった。

サルを間近に感じられる! モンキーハウス

オリの中で暮らすサルたちにエサをあげることができる。広さはかなりあり、ストレス少なく暮らしているのがわかる。

可愛らしさを届けたいです

代表の原田聡さんと売店の様子。「現在は4人体制で運営しています。多くの人に来ていただきたいです」。

1937 Showa memories

ちょっと寄り道 昔ながらのコロッケを探しに

町の人々がこぞって買っていくという人気の店に着いたのは夕方。売り切れていないか心配になったが、そんなことはなく、次々と客が訪れ、夕飯に食べるのだとコロッケをまとめ買いしていった。

宮本精肉店

茨城県桜川市真壁町真壁198-59
☎0296-55-0140 営業時間/10:00〜19:00 定休/日曜 アクセス/JR「大和駅」より車で約15分

昭和を訪ねてひとり往く 止まらぬ食欲を満たす旅

昔はよく街道沿いに見かけた「オートレストラン」や「自販機コーナー」などの看板の文字。1990年代以降には24時間営業のコンビニエンスストアが台頭し、こういった店は少しずつ減り続け、今やほとんど見られなくなってしまった。しかし、群馬県と埼玉県にはまだそんなオートレストランが残っているのだ。今回はそんな懐かしい自販機飯を求めて、まず群馬へとひとり車を走らせた。

最初に目指すのは群馬県伊勢崎市にある「オレンジハット伊勢崎店」。伊勢崎市には県内で最も古いとされる木造洋風医院建築である黒羽根内科医院旧館（旧今村医院）があることでも知られている。北関東自動車道から伊勢崎ICを降りて上武道路を進む。そこから県道に入りしばらく走ると左手に見えてくるのがオレンジハット伊勢崎店。店名を模したオレンジのボーラーハットに髭のマークの看板が目印だ。朝8時半、車を停めて店内に入ると、ゲーム機の奥に自販機が並んでいるのが目に入る。早速目当てのトースト自販機に手をかけると、ハムチーズは売り切れ、そのため朝食にピリ辛ガーリックトーストを購入した。しっかりとしたガーリックの味わいに食欲が加速、続いて醤油ラーメンをいただくことに。厚めに切られたチャーシューは、自販機とも思えぬ柔らかさとジューシーさが美味。腹を満たして店内を見渡すと、オレンジハット限定のグッズの自販機を発見。記念にキーホルダーとマグネットを購入した。ほかにも限定のトートバッグやバッヂ、季節もののTシャツなどのグッズも充実している。

県道14号線沿いに見えてくる伊勢崎店。レトロさを残すオレンジ色の外観に気持ちが高ぶるのがわかった。

昭和スポット 其の弐

昭和の休日 ドライブイン飯リポート2020

今や絶滅に瀕する昔懐かしの自販機飯。今もなお群馬・埼玉方面に残るオートレストランを目指し自販機飯を求めて食べまくりの旅に出た。

ここはドライバーのロードオアシス！

写真提供（一部）©P33伊勢崎市文化観光課、P34太田市広報課、P35久喜市立郷土資料館　撮影◎遠藤純

外側は両面こんがりと焼き上がり、サクッとした食感に中の柔らかなハムが口中を楽しませてくれる。

上／ボタンを押すと40秒でアルミホイルに包まれた熱々のトーストが出てくる。中／調理中は「トースト中」が点滅。下／火傷防止の配慮し、ちゃんとトングが添えられているのにも優しさを感じる。

伊勢崎市

グッズも豊富なオートレストラン

オレンジハット伊勢崎店

長年女性がやられていたのを7年前に現在のオーナー・椎名さんが引き継いだ。店内には富士電機麺類自販機でうどん、そば、ラーメンが味わえる2台のほか、トースト自販機もある。そのほか店内には新旧のゲーム機が揃う。

おれんじはっといせさきてん

群馬県伊勢崎市北千木町1423-2
営業時間／24時間　定休／無休　アクセス／北関東自動車道「伊勢崎IC」より車で約15分　昭和自販機／うどん&そば1台、チャーシュー麺&ラーメン1台、トースト1台　その他の自販機／ジュース3台、カップラーメン1台、お菓子1台

オリジナルグッズもある!

キーホルダーは900円、マグネットは400円。その他グッズはトートバッグ3500円、Tシャツ2000円。

昭和な朝食

レトロ飯のスタートは王道のトーストサンドに朝ラーで決める!

店内はゲームスペースのほか、飲食スペースが10席用意されている。朝から近所の住人がゲームをしたり、この店で過ごしている。

ラーメン自販機は醤油ラーメンとチャーシュー麺が選べる。ラーメンにはチャーシュー2枚、チャーシュー麺は3枚付。

新たなハッケン!

レトロ自販機とレア自販機が揃う

グーテンバーガーの自販機にネギ入りチャーシューごはん300円。懐かしいCOSMOS自販機も発見。

自販機食品メーカーが運営する自販機食堂。麺類の自販機、オリジナルキーホルダーやステッカーなどグッズが揃うのもここならでは。トーストサンドはチョコチーズシナモン味(不定期で変更)も提供。

自販機食堂

群馬県伊勢崎市富塚町293-3 パレス本丸　営業時間／24時間　定休／無休　アクセス／関越自動車道「本庄児玉IC」より車で約15分　昭和自販機／うどん&そば2台(1台調整中)、ハンバーガー1台、トースト1台　その他の自販機／ジュース3台、グッズ5台

オレンジハット

味わい深い出汁にボリュームたっぷりの麺がたっぷり入ったきつねうどん。お揚げも美味しい。

上/オレンジ色のレトロな店舗の外には、「オレンジハット」の文字の大きな看板がある。良い感じに錆びついた風合いも哀愁があって良い。下/中に入ると多くのゲーム機が出迎えてくれ、奥には自販機が待っている。レトロゲームのほか新しい機種もあった。

1960

Showa memories

太田市

県道沿いの癒しのオアシス

オレンジハット薮塚店

県道沿いにある太田市のオレンジハット薮塚店。オーナーの桜井さんが昭和63年（1988）からひとりで営んでいる。当時は全国で60店舗近くあったオレンジハットも現在は群馬県内に4店舗となった。ここにも自販機御三家が揃っている。

おれんじはっとやぶづかてん

群馬県太田市薮塚町2463
☎0277-78-8950　営業時間／24時間　定休／無休　アクセス／北関東自動車道「太田桐生IC」より車で約5分　昭和自販機／うどん＆そば1台、うどん＆ラーメン1台、ハンバーガー1台、トースト1台　その他の自販機／ジュース4台、カップラーメン1台、お菓子1台

昭和な昼食

出汁が決め手のきつねうどんにバーガー2種の止まらぬ食欲!

①うどん、そばなどの自販機が並ぶ。②商品補充の様子。③レトロゲーム機も多い。④上尾市から来たというご夫婦。ご主人はオートバイが趣味で愛車はホンダのCB400。⑤外が見える席でチーズバーガーをいただく。

地元客の声をもとに作ったコラボバーガー。結構辛いソースにハンバーガー、ハムがのった贅沢な一品。ふかふかのバンズも美味しく、食べやすさが魅力。

気を取り直して同市内の次の目的地「自販機食堂」へ。ここにはトーストやご飯の自販機のほか限定のキーホルダーの自販機がある。ちょうど来た男性もうどんやハンバーガーのキーホルダーを購入していた。聞けばこういったキーホルダーを集めているのだという。「ドライバーだった当時はコンビニが少なかったから、温かい食べ物が食べられる自販機はすごく助かりましたよ。今でもたまに懐かしくなって買いに来るんです」。そう言って今日の戦利品を嬉しそうに見せてくれた。

そして向かうは太田市薮塚へ。県道を右往左往しながら「オレンジハット薮塚店」に着いたのは昼過ぎだった。中には今も現役の懐かしいゲームから新機種までが並ぶ。ここでは昼食に目当てのハンバーガー2種をいただくことに。定番のチーズバーガーに限定のピリ辛コラボバーガー。このピリ辛は辛いもの好きの自分にとってもパンチのある辛さが美味だった。さらにきつねうどんを求めて立ち上がるとラーメン自販機の前で話すご夫婦に遭遇。話しかけてみるとこの日はご主人のツーリングの下見に来たのだという。醤油ラーメンを口に運びながら、「懐かしい

ね。味もずっと変わらない」と話してくれた。昼時だったからか、ドライバーと思われる男性が思い思いの買い物をし、店の中で食べたり、車へと戻る姿があった。

藪塚店に別れを告げて向かったのは埼玉県久喜市にある「オートパーラーまんぷく」。ここも埼玉県内に残る貴重な一軒だ。利根川を渡る頃にはすっかり日も沈もうとしていた。到着したのは19時前。ここでは夕食にまず天ぷらそばを食すことに。何より驚いたのは通常300円の天ぷらそばが200円で味わえることだ。食べきりやすい量にしているのがミソだろうか。店主の小林さんに聞けば「目玉商品を作って良さをもっと知ってもらいたい。だからまずは来るきっかけを作りたくてね」。そのままそばのほかチキン&ポテトや台湾飯もいただいた。腹は満たされていたものの、辛さのある台湾飯はやはり箸が進む。ここは国道沿いなので交通量も多く、この時間にも多くの客が行き来していた。気づくともう20時を過ぎ、心も腹も十分に満たされていた。どこか懐かしさを思い起こしてくれるオートレストラン。もうわずかだが、日本各所に残されている。帰る頃、次はどの店に行こうか考えていた。

こぶし大のジューシーなチキンは自販機とは思えぬ美味しさで、食べ応え抜群。ポテトも美味。

上/19時になるとあたりはもう真っ暗になっていた。ピンクと白と黄色の看板が通りの中でも目立っていた。下/うどん、そばのほかにもオープン当初から使用される古いスナック用自販機も置かれる。

久喜市

シャワーも使える有難き場所

オートパーラーまんぷく

昭和45年(1970)に創業したオートパーラーまんぷく。店内にはうどん、そばの自販機のほかニチレイの食品自販機もあり。そのほか洗濯コーナーやシャワーも2室ある。広い駐車場で停めやすく食事以外に使用している客も多い。

おーとぱーらーまんぷく

埼玉県久喜市栗橋東4-19-11
☎0480-52-2175
営業時間/24時間　定休/無休　アクセス/東北自動車道「加須IC」より車で約10分　昭和自販機/うどん&そば1台、日清1台　その他の自販機/ジュース5台、カップラーメン2台、お菓子2台

昭和な夕食

珍しい自販機メシに激安200円の天ぷらそばで爆食ラストスパート!

①8種の商品があるニチレイ自販機。②2本入りのホッドドックは320円。③台湾飯はスプーン付き。④豆板醤の効いた台湾飯は後に引く辛さが良い。

右/2階はゲーム専用のコーナー。中、左/天ぷらそばのほか、この日はゲームを愉しみつつホットドックを食した。

たった25秒で熱々の天ぷらそばが味わえる。しっかり天ぷらも付いて200円は少なめでも相当お得感がある。

昔の自販機大集合

自販機の仕組みや歴史を学べる

世界で最初の自販機と伝わるエジプトで考案された「聖水自販機」のレプリカや、「噴水型ジュース自販機」などのレトロな製品から、最新の省エネ自販機まで。その歴史や仕組みなどを学ぶことができる。

わくわく自販機ミュージアム

前橋市粕川町中之沢7
☎027-285-3225
営業時間/9:00〜16:30　定休/土曜、日曜、祝日ほか　アクセス/北関東自動車道「伊勢崎IC」より車で約30分

昭和期の自販機15台、アイス販売用ショーケースなど18台を見学できる。

昭和を探すDEEP大阪

阪堺(はんかい)電車に乗って浪速の旅

懐かしチン電で揺れる記憶を探して

昭和スポット 其の三

"チン電"の愛称で親しまれている大阪唯一の路面電車・阪堺電車。
昭和の時を今ものどかに刻む電車に揺られ、"The大阪!"を満喫する。

チン電の始発駅近く新世界は寄りたい場所のオンパレード

〝チンチン!〟。軽快な出発の合図で、1両編成の鉄の車体は〝ゴトン、ゴトン〟と重い体を左右に揺らしてゆっくりと音を立てて進んでいく。「あ〜、これこれ、この感じ……いいなぁ、久しぶりだなぁ」。いつもは出発アナウンスに追い立てられぎゅうぎゅう電車に押し込められる日々。それとは対極にある時間の流れに思わずにんまり笑みがこぼれた。

全国に路面電車の走る町はいくつかあるが、大阪では明治33年(1900)に大阪馬車鉄道として開業した阪堺電気軌道こと阪堺電車が、〝チン電〟の愛称で今もスローな時を刻んでいる。区間は阪堺

射的場やスマートボールといった昔の遊技場があるのも新世界の魅力。

大阪きっての歓楽街

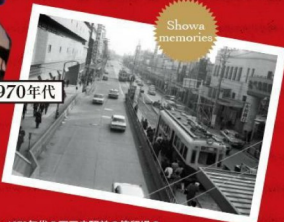
新世界

これぞ大阪!のコテコテ感満載のエリア。ランドマークの通天閣を中心に賑やかに町が広がり、飲食店、劇場、映画館が点在する。

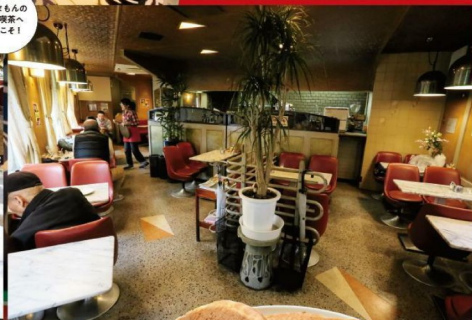
シンボル的存在のふぐ提灯と通天閣と看板がインパクト抜群!

原稿◎岩谷雪美　撮影◎秋 武生　写真提供(一部)◎阪堺電気軌道

新世界の人気キャラ、ビリケンも人形焼になっている。

たこ焼き屋の店先に鎮座していた、たこ焼きの看板。

1970年代の天王寺駅前の停留場の賑わい。上町線の始発駅となる。

往路 12:00 恵美須町

線（恵美須町～浜寺駅前）と上町線（天王寺駅前～住吉）の2つの路線があり、途中の「住吉」停留場で分岐。大阪市と堺市にまたがる営業距離は2路線合わせて約18㎞で、バス停のごとく数百メートルごとに停車していく。大阪市側の基点

厚焼きホットケーキとコーヒー

喫茶ドレミ

通天閣の真下に店を構えて今年で53年目。場所がら観光客も訪れるが、朝8時のオープンと同時にモーニングを食べに通う近所のお馴染みさんも多い。創業時からのこだわりは、屋上で自家焙煎しているコーヒー。香り豊かなコーヒーは、自慢の厚焼きホットケーキとの相性も抜群だ。

きっさどれみ

大阪市浪速区恵美須東1-18-8
☎06-6643-6076　営業時間／8:00～23:00（L.O.22:30）　定休／不定休　アクセス／阪堺電車「恵美須町」より徒歩約5分

①昭和レトロムード満載の店内。②笑顔満面のスタッフ山本薫さん。③モーニングサービスはトーストかサンドイッチ。④昔からのマッチはキッチュなデザイン。⑤人気のホットケーキ（700円）は、しっかり厚めでマフィンのよう。口当たりもしっかり。⑥通天閣の真下で営業。

①新世界のアイドル、ビリケンにはあちこちで出会える。足の裏に触るとご利益があるとか。②ど派手な看板のオンパレード！③射的の赤ちょうちん?!④うどんもお気軽に。⑤たこ焼き屋の立体看板。

足の裏をな～でなで。幸せになれますよーに！

13:00 新今宮駅前

④特上串5本盛り合わせ（1500円）。帆立貝柱いくらのせ、黒毛和牛、チーズの生ハムのせなど素材を吟味した個性的な内容。長さ30cmの有頭海老の串カツも名物だ。

ひと味違う本物の串カツが味わえる

串カツ 王将倶楽部

店名のごとく前身は将棋倶楽部で、看板もそのまま利用。素材にこだわり、薄衣でカラリと軽く揚げた串カツが特徴だ。数ある串カツ店の中でもワンランク上の一軒。

くしかつ　おうしょうくらぶ

大阪市浪速区恵美須東3-4-9　☎06-6556-9464
営業時間／15:00～23:00、11:00～23:00（土日祝）
定休／不定休　アクセス／阪堺電車「新今宮駅前」より徒歩約5分

Showa memories

1950年代

お酒も珍しいものを色々と揃えています！

①1階は昭和の酒場のようなインテリア空間に改装。カウンターでひとり飲みを愉しむ。②元気あふれる店主の北村周一さん。③2階席は将棋倶楽部だった当時の面影が残る。

は頭上にあべのハルカスがそびえる「天王寺駅前」と、通天閣のお膝元の「恵美須町」の各停留場。今回は恵美須町から終点の「浜寺駅前」までを往復する旅に出た。

沿線上に見どころは色々あるが、まずはなんといっても新世界。浪花のエッフェル塔とも称される通天閣をシンボルとする大阪随一の繁華街で、その賑やかさ、色の派手さ、コテコテ感はまさに〝ザ・大阪！〟である。名物の串揚げ屋や昔ながらの昭和カフェ、大衆演劇場など巡りたくなる場所が盛り沢山だ。最初に向かった高さ108mの通天閣の展望台からは、大阪の町が一望のもと。眼下の新世界から隣の西成、そして阪堺電車の走る堺方面も見えていた。通天閣の守り神として人気のビリケンとの記念撮影も欠かせない。「足裏を撫でると幸せになれまっせ～」と言われ、通天閣や新世界のあちこちに鎮座するビリケンの足をついつい撫でてしまった。

一日乗車券のてくてくきっぷ（600円）がお得。

①楠珺社（なんくんしゃ）の招福猫。月初めの「初辰日」に小猫を１体ずつ集め、48体集めたところで中猫１体に交換。さらに続けて大猫を揃えると大願成就となる。右手招きは商売繁盛。左手は家内安全。②正面鳥居から阪堺電車が通っていくのを見る。③急な上り下りで知られる赤い反橋を渡って本殿へ。

浪花っ子の深い信仰を集める

住吉大社

摂津国一之宮の社格が付けられた由緒深い社で、全国に2300社ある住吉神社の総本社。地元では〝すみよっさん〟と呼ばれて親しまれている。境内にある末社の種貸社や楠珺社も信仰が厚く、後者は招福猫が人気。

すみよしたいしゃ

大阪市住吉区住吉2丁目9-89
☎06-6672-0753
開門時間／6:00〜16:00　アクセス／阪堺電車「住吉鳥居前」よりすぐ

15:00

終点 浜寺駅前

14:00

住吉鳥居前

「ちん電どら焼」を買って行こ！

福栄堂

浜寺駅前にある明治40年（1907）創業の老舗和菓子処。昔ながらの松露だんごが名物として知られるほか、四代目店主の森田圭一さんが手がける「ちん電どら焼」が人気。甘さ控えめの餡としっとり生地が絶妙だ。

ふくえいどう

堺市西区浜寺公園町2-141　☎072-261-1677　営業時間／9:00〜18:00　アクセス／阪堺電車「浜寺駅前」よりすぐ

①阪堺電車浜寺駅前停留場。②電車の焼き印を施した「ちん電どら焼」（150円）。③近くには南海電鉄の浜寺公園駅があり、昔の駅舎は今も文化財として残る。④趣ある店の外観。

一度は登りたい

大阪のランドマーク 通天閣

明治45年（1912）、パリのエッフェル塔を模して建てた初代の通天閣。当時のエンターテインメント施設のルナパーク内のシンボルとして親しまれたが、昭和18年（1943）に火災の影響を受け解体。昭和31年に2代目通天閣が再建され現在に至る。

つうてんかく

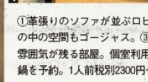
大阪市浪速区恵美須東1-18-6　☎06-6641-9555
入場料／800円　営業時間／8:30〜21:30　定休／無休　アクセス／阪堺電車「恵美須町」より徒歩約5分

モケット張りのロングシートに座り、揺れに身を任せて車窓に流れる風景をぼんやり眺める。車道を走る併用軌道では時間もゆっくり流れていく。

通天閣は、内国勧業博覧会の会場跡地に明治45年（1912）に造られた遊園地・ルナパークの展望塔。周辺には飲食店街、映画、演劇などの興業街も整備され、キタ、ミナミと並ぶ一大歓楽地・新世界が生まれた。通天閣は足元の映画館が炎上したことで一度解体されているが、昭和31年（1956）に再建。2代目が現在のシンボルとして君臨している。

〝チンチン！〟。さあ、新世界を堪能した後は、恵美須町から阪堺電車へと乗り込む。丸みを帯びた車体もそうだが、車内を見回せば、布張りの長椅子や下車を知らせる丸い押しボタンなどがまさに昭和の風情。車体はモ501形。昭和30年代初頭に製造された車体が今も現役なのだ。また、昭和3年（1928）の日本最古のモ161形

①革張りのソファが並ぶロビー。②日光の陽明門を模した装飾と、その扉の中の空間もゴージャス。③館内にある太鼓橋を渡って部屋へ。④遊廓の雰囲気が残る部屋。個室利用が基本なので全て予約制。⑤今回はちゃんこ鍋を予約。1人前税別2300円〜（写真は2人前）。価格はリーズナブル。

歴史的遊廓の建物で締めの鍋を

鯛よし 百番

大正時代初期に建てられた遊廓の建物を、当時のままに生かした料理処。飛田新地の一角にひときわ重厚な佇まいを見せる建物は、平成12年（2000年）に国の登録有形文化財に指定。建物内も華やかなりし往時を伝える桃山様式の豪華な造りで、精巧な装飾や襖絵など目を見張るものばかりだ。当時の雰囲気あふれる空間で、魚介類たっぷりの鍋料理や会席料理などが手頃な価格で味わえる。

たいよし ひゃくばん

大阪市西成区山王3-5-25
☎06-6632-0050（完全予約制） 営業時間／17:00〜23:00 定休／月曜 アクセス／阪堺電車「今船」より徒歩約15分

17:30 恵美須町 ― 16:30 今船 ― 復路 16:00 浜寺駅前

妖艶な照明にぼんやり浮かぶ古き時代の佇まい

飛田新地の歴史を物語る！

赤い提灯の照明が遊廓だった時代の華やかさを映す豪華な外観。見るだけでも価値はある。

も定期運行されており、運が良ければ出会うことができる。さながら阪堺電車は動く博物館のよう。電車に乗るだけでも面白い！

恵美須町から約15分、12番目の停留場の「住吉鳥居前」で降車ボタンを押す。ここは〝すみよっさん〟の愛称でも親しまれている住吉大社の玄関口。赤い太鼓橋（反橋）を渡った先の境内には文化7年（1810）に建造された4つの本宮がありいずれも国宝に指定されている。また、縁結びの侍者社や商売発達・家内安全の楠珺社などの末社めぐりも楽しい。

阪堺線の場合、終点まで行くには「我孫子道」で乗り換える。大和川を渡って綾ノ町からしばらくは、車道と共に紀州街道の幹線道路沿いを走行。信号が赤になるたび電車も止まるのでのんびり進む。御陵前を過ぎたあたりから再び住宅の間を走り抜けると、やがて終点の「浜寺駅前」に到着する。

浜寺は昭和初期には高級住宅地、別荘地として知られ、目の前には松林の美しい浜寺公園が広がっている。公園をのんびり散策した後は、再び電車に乗り込みUターン。旅の終わりには「今船」で途中下車し、予約しておいた料理処に足を運ぶことにしよう。

右上から／大衆演劇の魅力伝えてきた朝日劇場の現在の外観。花輪がずらりと並び、華やかさ満載。月ごとに変わる劇団の写真を掲示。上・左／訪れた日は「劇団菊太郎」が公演。昼・夜の2回公演。

昭和に浸る

昭和の人情がにじみ出る、大衆演劇の殿堂 ［朝日劇場］

通天閣の近くにあり、新世界の本格的な劇場として110年余りの歴史を刻んできた朝日劇場。時代の波に押されて映画館やボウリング場になったこともあったが、昭和52年（1977）4月に大衆演劇の専門劇場として復活。桟敷席と椅子席合わせて207席と大阪きっての規模を誇る。

公演する劇団は月替わり。その1カ月の間にも演目は毎日変わるので、連日足を運ぶファンも少なくない。もちろん旅の途中で立ち寄るのも一興。今回もスケジュールの中に入れておいた。大衆演劇の魅力は役者たちの熱演が身近で見られること。そして人情話につい ホロリとさせられることなのだ。

館内には「劇団菊太郎」の役者のバルーンもディスプレイされていた。大衆演劇らしい演出に心が躍る。この日の演目は「遠山の金さん」だった。

あさひげきじょう

大阪市浪速区恵美須東2-1-26
☎06-6643-0661 入場料／1800円 開演／（昼）開演12:00、（夜）開演17:30 休館日／不定休 アクセス／阪堺電車「恵美須町」より徒歩約10分

横道① 昭和の面影残る飛田本通商店街

上／看板やショーウインドウが昭和のままの衣料品店。左／パチンコ店のようだが、玉出は激安スーパー。

動物園近くの立地から、動物園前一番街とも呼ばれるアーケード商店街。西成区太子と同区山王の境界に延び、かつては衣料品店や食堂など数多くの店で賑わった。今は空き店舗が増え、なぜかその後は多くがカラオケ居酒屋に。激安スーパー玉出だけはネオンを輝かせ、西成の人たちの胃袋を支えている。

とびたほんどおりしょうてんがい

大阪市西成区太子、山王
アクセス／阪堺電車「新今宮駅前」より徒歩約5分

横道② 天王寺駅前を下りたら立呑処「森田屋」へ

"旬菜と海鮮"を掲げ、食材と出汁にこだわった料理が自慢。2000円ほどで呑んで食べて満足できる。

阪堺電車・上町線の起点となる天王寺駅前を下りたら、JR線の北側へと足をのばし、天王寺で人気の酒場「森田屋」で一献傾けるのもお勧め。12時の開店時から、客は酒と海鮮などのアテに舌鼓を打ついわゆる"昼呑み"をする人が多い。カウンターに座ってゆっくり愉しめる。

もりたや

大阪市天王寺区堀越町12-11
☎06-6772-6256 営業時間／12:00～22:30 定休／月曜 アクセス／阪堺電車「天王寺駅前」より徒歩約5分

昭和スポット 其の四

懐かしの風景を求めて日帰り旅行

昭和温泉街!

ザ!!熱海

昔懐かしい昭和の温泉文化が、今も連綿と息づく熱海。
それがこの地の魅力を輝かせ続けている原動力なのだろう。
そんな懐かしの面影を探しに昭和温泉街を歩く。

熱海駅に到着、昭和の雰囲気を探しに出発。

Showa memories

11:00

創業は昭和30年(1955)頃。現在は二代目の内田正さんがご主人で息子の正明さんが三代目の予定。熱海駅前のシンボル的な存在。洋食屋ならではのデミグラスソースやジンジャーソースを使ったこだわりの店だ。駅の正面にあり喫茶店として利用することもできるので、待ち合わせ場所としても重宝。

れすとらん ふるや

静岡県熱海市田原本町8-9 ☎0557-82-4048
営業時間/11:00〜17:00 定休/不定休
アクセス/JR「熱海駅」より徒歩すぐ

①食欲をそそる香りに包まれたポークジンジャーは単品で1100円。プラス500円で定食にできる。オムライスやナポリタンも人気。②店内は吹き抜けで開放的な雰囲気。2階席は現在閉鎖中。③螺旋階段や年代物のコーラストッカーも目を引く。

懐かしい風景と遊びのフルコースを堪能

新幹線を使えば東京から約40分で行ける名湯・熱海の魅力は温泉だけではなく、町そのものにもある。高度経済成長期、熱海は企業の団体旅行や新婚旅行で人気があり、大規模観光旅館が林立。街には娯楽施設が軒を連ねていた。

それから半世紀。一時は訪れる人が激減したが、最近では「便利でおしゃれなリゾート地」と、高度成長期から残る「古き良き昭和の温泉街」という、ふたつの顔が愉しめると見直されている。

そんな熱海の〝今〟を体感すべく足を運んだ。駅前ロータリーの正面で、いきなり昔ながらの雰囲気があるレストランを発見。店頭のサンプルが、素通りを許さない昭和感を醸し出す。まずはこの「レストラン フルヤ」で昼食をとることにした。店内の雰囲気、メニューの品揃え共に、心をわしづかみにする魅力満載の店である。

続いて向かったのは駅から少し歩いた、その名も昭和町。そこで目に飛び込んできたのが、昭和の頃はおなじみの対面販売タバコ店。だがよく見ると、店の中は駄菓子とレトロなゲーム機であふれてい

文◎野田伊豆守 撮影◎金盛正樹 写真提供(一部)◎熱海市観光経済課

①入口にあるユニークなアーチ門は「平成之大馬鹿門」と呼ばれている。②入浴後は歴史を感じる休憩室でゆっくりと休みたい。旅館時代の大広間をそのまま利用したものだ。③開放感あふれる露天風呂も人気。ただし男女日替わりなので確認を。

13:30

ザ!! 熱海 The Atami

熱海を代表する
源泉を愉しむ

日航亭 大湯

元は昭和16年(1941)に建てられた旅館だったが、現在は日帰り温泉施設になって営業中。この大湯こそ熱海温泉のルーツであり、徳川家康がわざわざ京都まで運ばせたという逸話も残る。1日8万ℓの湧出量を誇る温泉は、神経痛や筋肉痛、冷え性などに効果を発揮。熱海に来たならぜひ入りたい。

にっこうてい おおゆ

静岡県熱海市上宿町5-26 ☎0557-83-6021
営業時間／9:00～20:00 定休／火曜 入浴料／1000円
アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約10分

12:30

ザ!! 熱海 The Atami

10円ゲームや
駄菓子の宝庫

和田たばこ店

もともとはタバコと食料品の店だった。実家がホテルに置くゲーム機を扱う仕事を営んでいたため、使わなくなったゲーム機を店頭に置いたのが始まり。今では駄菓子とゲームがメイン。隣には少し大人向けのゲーム機を揃えた別館まである。こちらは開いていない場合は本店で声をかける仕組み。

わだたばこてん

静岡県熱海市昭和町4-27 ☎0557-83-6000
営業時間／10:00～18:00 定休／不定休
アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約25分

①別館にはジュークボックスやインベーダーゲーム、ドライブゲームなどがあった。②これも別館にあった1948年製のスロットル。ラスベガスのホテルで使われていた。③駄菓子は約350種類ほどあり、一番高額な「かるめ焼」が180円。

懐かしゲームで熱くなったら温泉へ。

この「和田たばこ店」は〝あたみの駄菓子屋〟を標榜するだけある。まさに楽園。「ゲームは子どもたちの方がうまいね」と、ご主人の和田好充さんに笑われつつも、懲りずに10円ゲームに大枚(?)をつぎ込んでしまった。

そして、せっかく超メジャー温泉地に来たのだから、湯も愉しまなければもったいない。日帰り温泉「日航亭 大湯」は、これまた情緒たっぷりの外観がたまらない。ここでゲームでかいた汗を、さっぱり洗い流すことにしよう。

熱海のオイシイもの

文豪が愛した懐かしい味の絶品スイーツを変わらず愉しめる

谷崎潤一郎が愛した「モカロール」。濃厚だが口当たりの良いバタークリームが、口に含んだ瞬間に幸せを呼び寄せる。ケーキ店だが店内でコーヒーと共に味わえる。

モンブラン

静岡県熱海市銀座町4-8 ☎0557-81-4070
営業時間／10:00～18:30(土日祝～19:00)
定休／水曜 アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約15分

老舗喫茶店でくつろいだら温泉街の名物を。

16:00

ザ!!熱海 The Atami

温泉場に欠かせない射的場

ゆしま遊技場

昔ながらの射的をメインに、昭和28年(1953)から熱海の中心地だった銀座町で娯楽の殿堂の座を守り続けている。昔はスマートボールが40台あったが、今はビンゴゲームになっている。射的は玉が8発、ビンゴゲームは玉が15個でいずれも1回500円。獲得点数で賞品をゲット。得点はキープできる。

ゆしまゆうぎじょう

静岡県熱海市銀座町5-9　☎0557-81-2807
営業時間／13:00～22:00　定休／木曜
アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約15分

①夜も大勢の人通りが絶えなかった、昭和40年代の熱海。カラオケがない時代、流しはスナックの花形だった。②タテ、ヨコ、ナナメのどれでも並べば10得点というビンゴゲーム。③常連は得点を専用のノートに記録。高額得点の賞品を狙う。

①御年99歳のママさんは、今日も元気にカウンター内でコーヒーを淹れている。②ママさんの好みはピアノトリオ。音源はCDが増えたが、レコードも奥にたくさんある。③本物のウッドベースがオブジェに。

15:00

ザ!!熱海 The Atami

半世紀以上もジャズを流し続ける

ジャズ喫茶ゆしま

店主の土屋行子さんは兄たちの影響で、女学校時代からジャズに熱中。店を開いたのは昭和27年(1952)のこと。昭和41年(1966)にジャズ喫茶という形態になった。その頃はホテルで演奏するバンドマンがよく通ってきた。世代を超え通って来る客も多い。LP、CD合わせ約4500タイトルも揃う。

じゃずきっさゆしま

静岡県熱海市中央町5-9　☎0557-81-4704
営業時間／12:00～19:00　定休／日曜
アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約15分

終電ギリギリまで昭和町・熱海を満喫する

後半戦は御年99歳のママが切り盛りする「ジャズ喫茶ゆしま」からスタート。おやつ時、ここでひと息つくことにする。ネルドリップで淹れた香り高いコーヒーと極上のジャズ、そしてなによりママが語ってくれる「昭和の頃の熱海にはバンドマンがたくさんいて、賑やかだった」という昔話は、何物にも代え難い貴重な体験だ。

〝ゆしま〟つながりで向かったのが、温泉街に欠かせない射的場の「ゆしま遊技場」だ。「最近は若い人が珍しがって来ることが多い」と女将さん。スマートボール風のビンゴゲームは、意外に難しくてクセになりそう。ビンゴゲームや射的は得点制で、獲得した点数に応じて景品がもらえる。

十分に遊んだ後は駅前に戻り、商店街の老舗のお土産屋に立ち寄ろう。「丹那屋」で名物の温泉饅頭(まんじゅう)を購入。店名はもちろん、熱海から三島方面へ抜ける丹那トンネルに由来している。

さてこれだけ堪能すれば思い残すことはない、はずだった。が、最後は温泉街ならではの、飲み屋で締めたいのが人情というものだ。

18:00

ザ!! 熱海 The Atami

マスターの軽妙な語りが絶品

スナック喫茶 草

店内に足を踏み入れた瞬間、1950〜60年代のオールディーズ・ナンバーが耳を愉しませてくれる。さらにカウンターに座れば、酒とマスターの稲田美喜夫さんの軽妙な会話に酔いしれてしまう。創業は昭和53年(1978)。昼間は奥様が喫茶店として営業している。熱海で愉しい夜を過ごすならここ！

すなっくきっさ くさ

静岡県熱海市昭和町15-1大長ビル ☎0557-82-3003
営業時間／10:00〜26:30 定休／無休
アクセス／JR「熱海駅」より徒歩約25分

もちろん現役です！

初めてとは思えませ〜ん

熱海は夜まで愉しいよ

素直には帰れんな〜

①ウイスキーのショット、カクテルとも600円〜。チャージは一品料理と乾き物が付いて800円とリーズナブル。カラオケは200円。②ボトルキープもできるので、熱海が気に入ったならば一本入れてはいかが？

若い女の子にも人気です

①饅頭を温める蒸気は、道行く人の足を止める効果が。アーケードの先に熱海駅が見える一等地で老舗の味を守り続ける。②茶はつぶあん、白はこしあんの温泉饅頭。1個90円でバラ売りも可。③昭和の初め頃も今とほとんど変わらない光景。

Showa memories

1930年代

忘れずにお土産を買ったら、帰りに一杯。

17:00

ザ!! 熱海 The Atami

温泉地の定番土産といえば

丹那屋

丹那トンネルが開通した昭和9年(1934)熱海土産の代表となる、温泉饅頭等を製造販売した老舗菓子店が、丹那屋という屋号を用いることに。以来、駅改札と一直線で結ばれていた仲見世通りの人気店として現在に至る。上品な甘さの十勝産小豆使用の温泉饅頭のほか、わさび漬けや干物などを扱う。

たんなや

静岡県熱海市田原本町5-12 ☎0557-81-3210
営業時間／7:00〜18:00 定休／無休
アクセス／JR「熱海駅」から徒歩すぐ

その大役にふさわしいのは、スナックをおいてほかにはないだろう。ということで、駅前まで来たにもかかわらず、夜の街へと踵を返す。レトロな外観に誘われて訪ねたのが「スナック喫茶 草」。話し上手なマスターが出迎えてくれる。「ウチは大したお店じゃないから」などと謙遜するが、取り揃えられたウイスキーや颯爽と美味しいカクテルを作る姿には貫禄があった。

東京行きの最終新幹線は22時過ぎまであるが、ウイスキー数杯で酔ってきたオジさん。もう帰って寝るだけ、とご機嫌な足取りで熱海駅へ向かうのであった。

Night Spot

連綿と受け継がれている技 熱海芸妓見番(けいぎけんばん)歌舞練場

明治の昔から連綿と続く熱海の芸妓文化。座敷に呼ぶのも可能だが見番歌舞練場では毎週土日に「華の舞」が披露される。かつて賓客たちが堪能した粋の世界を、普段着で鑑賞できるのだ。帰り際には芸妓さんがお見送りをしてくれる。

Showa memories

1953

写真提供◎熱海芸妓置屋連合組合

フルーツなどの素材を長時間煮込む
特製とろとろビーフカレー

心地良い噛み応えが秀逸
ハンバーグとエビフライ

特製デミグラソースがたっぷり
チキンガーリックステーキ

昭和スポット 其の五

初めてフォークとナイフを持った日

昭和の贅沢「洋食屋」で忘れられないあの味

洋食は日本が誇るオリジナルの西洋風料理。ハイカラでとっても美味しい懐かしの味！特別なあの時に、ちょっとおめかしして出かけたあの思い出を京都の洋食屋で再び味わう。

Western food restaurant in Kyoto

憧れだった洋食を味わおう

国登録文化財に指定されている「レストラン菊水」のモダンな外観。

洋食事始め

昭和の頃の洋食人気

洋食が誕生した明治から大正の頃は洋食材がなく、手の届く代用品が使われ味も日本人向けになった。そのため昭和初期には大衆的な洋食屋が増え、庶民にも食べられる価格設定となり人気が出た。

モダンな西洋館で美味を堪能

レストラン菊水

{祇園四条}

瓦煎餅屋を手がけていた初代・奥村小次郎氏が、「ハイカラな館にて美味しい西洋料理を食べてもらい、お客様を感動させたい」という熱い思いで大正5年(1916)に店を創業。念願の建物は10年後に完成し、四条大橋の東側のたもとに建つモダンな西洋館は今も目を引く存在だ。創業の精神を受け継いだ料理のこだわりは正統派で全てが手作り。特に特製の銅鍋でひとりずつ供されるビーフシチューは目と舌を喜ばせる逸品だ。

れすとらんきくすい

京都市東山区四条大橋東詰南座前
☎075-561-1001
営業時間／10:00～22:00　定休／無休
アクセス／京阪「祇園四条駅」よりすぐ

①特注の銅鍋で提供するビーフシチュー。テーブルで温め続けられ、ずっと温いままで味わえる。じっくり煮込んだビーフは、旨味と柔らかな食感が際立つ。②八坂神社に向かう道の四条大橋のたもとに建つ建物(左)は平成9年(1996)に国登録文化財に指定。向かい側の建物は南座。③④竣工当時の姿を遺す3階の宴会場。昭和初期に設置したシャンデリアもそのままの姿。

ハレの日のご馳走だった日本人が好きな西洋風の味

洋食屋。和食に対して字のごとく西洋式の料理を出す食事処のことだが、その響きにはどこかノスタルジックでモダンな香りが漂う。今でこそレストランは、フレンチやイタリアンなど専門に特化した店が多いが、ひと昔前は、いわゆる〝西洋料理〟〝洋食〟というジャンルの店が一般に浸透していた。

そして昭和生まれの隠れ家世代の方々ならきっと頷くと思うが、子どもの頃にそれらを食べに行くというのは特別感があり、誕生日や入学祝いの時など、ハレの日のご馳走だったことが思い起こされる。西洋的なハイカラな洋食店は憧れの存在であり、そこで食事をすることはイベントでもあった。洋食屋で初めてフォークやナイフを使って悪戦苦闘した経験や、オムライスの下に隠れた赤いチキンライスに胸ときめかせたり。ハンバーグ、コロッケ、ライスカレー……などなどそのどれもが大好きなメニューだった。そしてこれが西洋の味なのかと感心したものだ。けれど、実はこれらはいわゆる日本式の西洋風料理。でも、だからこそ日本人の私たちの口に合い、

①白の上着に蝶ネクタイを締めて料理をサーブするウエイター。菊水館の時代から長年このスタイルでサービスを続けている。②天皇の料理番として知られる秋山徳蔵氏の記した、1600ページにも及ぶ料理本『仏蘭西料理全書』(大正12年刊行)。秋山氏の弟子・藤原氏が初代料理長だった。③落ち着いたテーブル席の2階。各種グルメコースが用意されている。④1階は昭和49年(1974)にカフェ形式のレストラン＆パーラーに改装。⑤パリの街角のカフェを思わせる雰囲気の入口。不思議に京都に似合う。

 文◎岩谷雪美　撮影◎秋 武生

舞妓さんたちも贔屓にする

欧風料理 開陽亭

{四条河原町}

創業は大正4年(1915)。初代の別所常一氏が、八坂神社に近い東大路に最初の店を開いた。昭和24年(1949)に先斗町に移転してからも洋食屋一筋。お茶屋が並ぶ場所柄、芸妓・舞妓さんからも贔屓にされ、彼女たちに向けにお箸でも食べられる洋食弁当も考案した。今、主に厨房で腕をふるうのは四代目の正之さん。代々受け継いできたソースの味を大切に守り、新たな料理にも挑戦している。

おうふうりょうり かいようてい

京都市中京区先斗町通四条上ル柏屋町173-3　☎075-221-3607　営業時間／12:00〜15:00、17:30〜22:00　定休／火曜　アクセス／阪急「四条河原町駅」より徒歩約5分

Showa memories

1949

①特製デミグラスソースが決め手のチキンガーリックステーキ。②先斗町に移転した当時の写真。店名の"開陽亭"には、開拓精神と船の開陽丸が好きだった初代の思いがこもる。③2階の窓からは鴨川が一望できる。④1階席。5月からは鴨川沿いに納涼床も出る。

それでいてどこかお洒落な雰囲気が嬉しかった。思えば今も変わらずに愛されている料理ばかりだ。

そこで日本における西洋料理と洋食の歴史を簡単に紐解いてみることにしよう。

明治時代を迎えて新政府が〝文明開化〟を推進すると、世の中は西洋文化を取り入れる風潮が一気に加速。庶民の間でも様々な西洋スタイルが形づくられていった。食もそのひとつで、当初西洋料理は、外国人居留地のハウスコックや外国船のコックなどから伝えられ、少しずつ一般へと広がりを見せる。東京に精養軒などの西洋料理店も生まれたが、明治時代においての西洋料理は、まだまだ庶民には手が届かない高嶺の花、贅沢な食べ物だった。

日本に西洋風の料理が根付くのは明治末期頃から。本格的な西洋料理に対し、庶民的でより日本人の口に合う食べやすい料理が、町の料理店や料理人などの間で色々と考案されていった。コロッケ、オムライス、エビフライ、そして英国のポークカツレツをヒントにトンカツが生まれたとされ、大正時代にはライスカレー、コロッケ、トンカツが三大洋食として流行する。それらはいわゆる、日本の食

①1階の窓から望む四条大橋と南座。初夏は床も出る。②1階のカウンター席。③舞妓さんたちの札が飾られた店内。場所柄、昔から舞妓さんたちにも愛されてきた。④フライパンをふるう4代目の別所正之さん。三代目正一さんからも料理の味を学んできた。⑤四条通りから先斗町に入ってすぐの場所にある開陽亭。

上質の黒毛和牛を味わい尽くす

洋食ぼんじゅーる

{烏丸御池}

創業昭和25年(1950)という「洋食ぼんじゅーる」。オーナーシェフの榊幸博さんが先代の父から店をバトンタッチしたのは35年前。以来、先代の技と想いを引き継ぎながらも独自の味を追求してきた。何よりこだわるのは厳選した良質の食材。肉、野菜、米など、自ら吟味したものを直接産地から仕入れるものも少なくない。ハンバーグも国産の特選黒毛和牛100%。また、じっくり煮込んだ「とろとろビーフカレー」も絶品だ。

ようしょく ぼんじゅーる

京都市中京区烏丸六角東入ル
☎075-221-6569 営業時間/11:30～15:00、18:00～22:00 定休/月曜・火曜 アクセス/阪急「烏丸駅」より徒歩約10分

①タマネギ、ショウガ、ニンニクを焦げないよう約2時間炒め、10種のフルーツを入れ肉や香辛料など各種素材を入れてさらに6時間以上混ぜ続けて煮込んだ渾身のビーフカレー。②特選黒毛和牛100%のハンバーグ。③カウンターのある気楽な雰囲気の店内。

材や調味料などで応用がきく和洋折衷のアレンジ料理。つまり〝日本育ちの西洋風料理〟ということになるのだろう。そして明治後期から大正、昭和にかけてこれらのメニューを出す「洋食屋」が全国に次々に開店することになるのだ。

ハイカラな洋食屋が多い新しもん好きの京都

京都の人たちはやっぱり和食が好き? と思ったら、実は意外なことに洋食好きが多いらしい。しかも、新しもの好きハイカラ好きだ。すき焼きやステーキなど牛肉はよく食べるし、また一世帯あたりのパンの消費量は日本一。珈琲の店も新旧を合わせるとやはり数はトップクラスだ。ということで、洋食の都・京都の昭和を感じさせる店を、ひとり巡ってみた。

最初に訪れたのは四条通りの南座の真向かいにある「レストラン菊水」。鉄筋コンクリート5階建ての西洋館が素晴らしい。大正15年(1926)に建てられたアールデコとスパニッシュ様式を取り入れたモダンな建物はひときわ存在感を放ち、当時からシンボル的な存在として親しまれてきた。建物を建てた創業者の初代・奥村小次郎氏はとにかく〝ハイカラで新し

①トークも楽しいオーナーシェフの榊幸博さん。②先代の父が店を開いた当時の写真。カフェもやっていたので写真ではコーヒーを提供している。③「本日のハンバーグに使用の和牛」と記して具体的な肉の種類を店内に掲示。④カウンターから厨房を見る。⑤店は六角堂の近く。

店主の個性が味わい深い

グリルはせがわ

{北大路}

地下鉄烏丸線・北大路駅から徒歩約5分。「グリルはせがわ」は、地元に長く愛されてきた温もりあふれる洋食店だ。店主の長谷川好成さんが洋食屋をオープンしたのは昭和37年(1962)、18歳の時。現在は76歳を数えるというから、58年もの歴史が綴られている。店の内装も料理の工夫も自らが試行錯誤して形にしてきたもの。ハンバーグを中心にとにかくメニューの多彩さに驚かされるが、それがこの店の人気の理由にもなっている。

ぐりるはせがわ

京都市北区小山下内河原町68
☎075-491-8835　営業時間／11:15～15:00、16:30～21:30　定休／月曜、第3火曜　アクセス／京都市営地下鉄「北大路駅」より徒歩約5分

①ソースにカボチャを使った彩りも楽しいハンバーグ。ほかにほうれん草ハンバーグ、トマトを使ったナポリタンハンバーグなどもお勧め。②③店内のインテリアも店主の長谷川さん自らが手がけた。④Aミックス(1500円)はエビフライとハンバーグの組み合わせ。

もの好き〟だったらしく、店を造るにあたって西洋文化の先端都市だった上海に渡り、西洋料理や建物を学んだという。味わえる料理も自慢のビーフシチューやビフカツなど、建物と共に京都の人たちを感動させてきた。

続いて大正期の洋食ブームの時代に創業した店へ足を運んだ。四条大橋を西へ渡った先斗町にある「欧風料理　開陽亭」だ。芸妓・舞妓さんが贔屓にする店でもあり、彼女たちも実は洋食や新しいものが好きな人が多いのだそう。着物姿でおちょぼ口でも食べやすいようにと考案した「洋食弁当」は舞妓はん御用達。ハイカラな料理をお箸で食べられると人気らしい。

ほかにも肉好きの京都の人を喜ばせているのが、国産の特選黒毛和牛にとことんこだわる「洋食ぼんじゅーる」と、多彩なハンバーグが評判の「グリルはせがわ」だ。いずれも店主の人柄と研究の熱心さが料理の味に現れ、それを求めて足繁く通う常連が少なくない。

京都の洋食屋の魅力。それは古都にありながら、新しもの好きの心を掴む個性的な店に出会えるからだろう。子どもの頃には贅沢だったあの味を思い切り堪能！　そんな満足感と共に京都を後にした。

①店主の長谷川好成さんと、一緒に店を切り盛りする娘の記代さん。笑顔が素敵なおふたり。②若いスタッフも多く活気がある。③店先のショーウインドーには多彩なメニューサンプルが並ぶ。しかしメニューはこれだけにとどまらないほど豊富。長谷川さんのアイデアが光る。④賀茂川にも近い場所に建つ。

Western food restaurant in Kyoto

①日本一大きいメニューウインドー。②対面式のチケット売り場も健在。③人気のオムライス(910円)は、トロっと卵とデミグラスソースが絶品。中はケチャップ味のチキンライス。④大人のお子様ランチ(1750円)はデザートと珈琲付き。⑤黒いワンピースに白いエプロン、ハイソックスの姿が素敵なウエイトレス。

上/昭和3年(1928)の大丸京都店のハイカラな大食堂。左/改装工事が終了した、昭和3年10月の大丸京都店の外観。

子どもの頃のワンダーランド 百貨店の大食堂へ行こう!

《大丸京都店8階 ファミリー食堂》

プリンパフェ(630円)やクリームソーダ(480円)など王道メニューも揃う。

デパートへ買い物に行く日は、ちょっとおめかししてワクワク、ドキドキ! お楽しみは、もちろん食堂でお子様ランチを食べて屋上の遊園地で遊ぶことだった。子どもにとってのそんなワンダーランドは今やすっかり消滅、絶滅。あの懐かしの大食堂は今いずこ~。と思いきや、実は京都の老舗百貨店に、唯一昔の姿の大食堂が残っていた。それは大丸京都店8階のファミリー食堂。広々とした空間に白いエプロン姿のウエイトレス、チケット売り場。料理も正統派和洋折衷メニューが揃い、大人向けお子様ランチも感涙ものだ。

おしぼりと水が運ばれてきたら、チケットを渡す。ワクワク感がよみがえる!

だいまるきょうとみせ ふぁみりーしょくどう

京都市下京区四条通高倉西入立売西町79 大丸京都店 8Fレストラン街
☎075-288-6921
営業時間/11:00~20:00 定休/不定休(大丸京都店と同様) アクセス/阪急「烏丸駅」より徒歩約5分

さて、本物はどれでしょう? 食品サンプルのお話

昭和の頃、食堂をはじめそば屋、寿司屋などの店頭には必ずショーウインドーがあり、食品サンプルがあった。今では昔ながらの店では残っているが、ほとんどが消えてしまった。最初は大正12年(1923)、白木屋デパートの食堂に置かれたといわれる。今では外国人観光客のお土産のイメージが強くなっている。ところで正解は、①②③とも全て食品サンプルだ。

東京・横浜 高架下

昭和の面影を求めて

昭和の時代、かつて高架下には住居、食堂、青果店、生活用品店などがあり、そこには人々の暮らしがあった——、どれも今は失われつつある懐かしい風景だ。写真家・遠藤純がパノラマカメラのフィルムに焼き付けた景色にはその面影が残る。

写真・文◎遠藤 純（えんどう・じゅん）

1950年、東京生まれ。98年よりフリーランスとなり本誌をはじめ、様々な雑誌で活躍中。パノラマカメラにより、消えゆく都会の風景を記録し続ける。主な写真集に「アトリエの巨匠」「さっき良寛がいた ふるさと越後の旅」（芸術新聞社）、「蒸気機関車の風景」「ローカル鉄道の風景（東日本編 西日本編）」（グリーンプレス）、「ローカル線 なつかしくて、あたたかい風景」（PIE BOOKS）がある。

グングン延びる鉄骨
昭和の活気に思いを馳せる。

昭和7年（1932）の開通時から変わらず線路を支えている鉄製の橋梁。道路と斜めに交わるため、道幅より遥かに長く壮観だ。真ん中に橋脚を建てる余地がないのですっきりして力強さがある。

撮影：平成18年（2006）

かつてここにあった暮らし
町屋の高架下を懐かしむ。

撮影：平成18年（2006）

東京・町屋

台東区を流れる藍染川の分流に沿って造られた高架線。川はこの道路下で暗渠（あんきょ）になっている。少し前まで渋谷で見られた景色――、渋谷川の上を東横線が走る姿と重なって見える。

今でも時々食べたくなるあの食堂のあの定食の味。

ガード下を通り抜ける道に面したところに食堂の入り口があるのは、右側の通りが川だった頃の名残だろうか。待つ人のための椅子が一脚、人気店だったのか……その後店は立ち退き、今はもうない。

撮影：平成18年（2006）

撮影：平成18年（2006）

国旗のように並ぶ洗濯物と布団の脇を通り抜けて――。

戦後の住宅難の時代、ここは得がたい居住空間だったに違いない。しかし阪神淡路大震災を目の当たりにして昭和初期の高架橋の耐震性を見直す必要に迫られ、ついに全ての建物が消えてしまった。

撮影：平成19年（2007）

横浜・鶴見

昭和の風情漂う高架下
アーチ状の通路が続く――。
午後3時、焼き鳥屋に並ぶ
近所の子どもたち。

JR鶴見線の国道駅は国道1号線の上にあるが、駅の直前で東海道本線や京浜急行線を跨ぐため、高い位置に造られ、珍しい構造の駅が出現した。高架下はかつては店舗が連なり繁盛していたという。今は一軒になってしまった営業中の店は焼き鳥屋、その名も「国道下」。塾帰りの子どもに人気だった。

撮影：平成19年（2007）

撮影：平成19年（2007）

高架下に広がる昭和の面影 消えゆく風景を写真に

市街地に鉄道を通すために明治時代から高架鉄道ができはじめ、その下の空間を人々は様々に利用した。レンガや鉄骨の頑丈な造りのおかげで長い時間変わらない風景を保っていたが、近年それが徐々に消えつつある。

まず紹介するのは昭和7年（1932）開通の京成電鉄町屋駅付近の高架下。かつては電車の下でこのように白い洗濯物がなびく風景が当たり前だったが、ある時なくなっていることに気がついた。どこかにまだあるのではと探し歩き、たどり着いたのがこの高架下

高架下の広い空間には——
二階建ての家屋が収まる。

改札口からホームへの階段を上っていく途中、反対側のホームへの渡り通路がアーチの空間の中を横切って延びている。そこからの奥行きのある眺めもこの駅の見どころとなっている。
撮影：平成19年（2007）

閉店した店内にひとり
佇む店主の姿があった。

この時すでに店を閉めていた高架下の洋品店。たまたまこの日、店内整理のためシャッターを開けていた。今では時間が生み出す堆積物に覆われ、風景の一部と化してしまっている。

の街（P55下）だった。それもつかの間、今はここも消えてしまった。

P56〜57は昭和5年（1930）に開業した鶴見線国道駅。現在も当時のままの風変わりな高架駅だ。昼でも暗い高架下は高いアーチが連なり、足を踏み入れた途端時間を超越した気分にさせられる。

そして日本で最初に高架鉄道が計画された区間、神田、有楽町、新橋界隈（かいわい）の高架下（P58〜59）。このレンガ造りのアーチは大震災や戦災に耐え、今も都市の大動脈を支えている。さらに有効利用を念頭においた設計のおかげで、この界隈の高架下の賑わいが続いている。高架下の空間は人が温もりを感じるちょうど良い大きさなのだ。

撮影:平成21年(2009)

高架下に連なる
BARの看板に
ひとつ二つと
明かりが灯る。
そして、グラスに
酒が注がれると
不思議と
心も満ちていく。

新橋駅近くの線路下の路地に酒場が並んでいた。その中のバーは高架下とは思えない落ち着いた雰囲気と適度な穴ぐら感、そして気さくで気品のあるママの人柄が相まって居心地が良かったのだろう、常連客は様々だった。上は外観、下はその店内。しばらく前に訪れると、何の跡形もなく、ただレンガアーチの空間が広がっていた。

撮影:平成21年(2009)

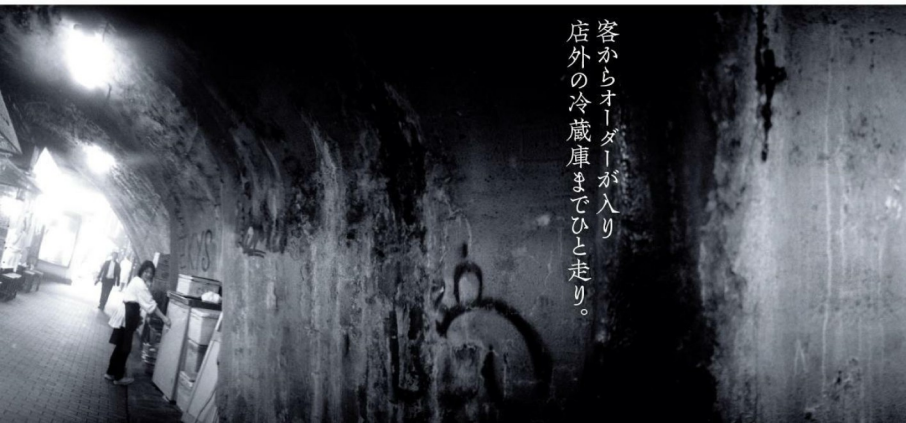
撮影:平成17年(2005)

彷徨うサラリーマン、新橋の夜はこれから始まる

無骨な鉄骨の橋脚がたくましく線路を支えている。明治に造られたこの高架区間では道路を跨ぐ時は鉄骨の橋梁、それ以外はレンガアーチになっている。神田駅西口は、雨露がしのげて格好の露天商の縄張りとなる。

撮影:平成21年(2009)

上を線路が何本も通る高架橋下は幅が広い。新橋、有楽町あたりでは古いレンガアーチと後からできた鉄骨の部分を合わせると30mは超えているように見える。そこに酒場や食堂などの小さな店舗が並んでいる。

東京・新橋～神田

客からオーダーが入り店外の冷蔵庫までひと走り。

勝手にピックアップ!!

Sagamiko Select 10!

セレクトテン!

豊かな自然が残されている。それだけではなく、
昭和ノスタルジックな旅が満喫できる場所。
そんな老若男女に人気のスポットの中から、
勝手に(!)セレクトしてみた!!

昭和な遊びと味覚が盛りだくさんな相模湖畔

神奈川県民だけでなく、東京や近隣県民の憩いの場として人気の相模湖。ここは昭和22年(1947)に多目的ダムとして完成した相模ダムにより誕生した人造湖だ。特筆すべき点は、人造湖に〇〇湖と命名された第1号だという点。そしてもうひとつが、湖畔に軒を連ねる貸しボート、飲食店、ゲームセンターの存在であろう。

なかでもゲームセンターでは、モノクロ画面のインベーダーゲームといった懐かしのゲームや、レトロなスマートボールや射的などの遊びと遭遇できる。昔ながらの手漕ぎボート、足漕ぎのスワンボート、それに免許不要で楽しめるモーターボートと共に、相模湖レジャーの人気を二分する。

さらに相模湖は釣りスポットとしても人気だが、釣りに自信がない人でも湖畔唯一の旅館を兼ねる食堂に足を運べば、旬の相模湖グルメが味わえる。もちろん、お手軽な食べ歩きスイーツ店もある。

そんなマルチな魅力を秘めた相模湖で、絶対に外せない10のスポットを厳選して紹介しよう!

文◎野田伊豆守　撮影◎金盛正樹　写真提供(一部)◎神奈川県企業庁、富士急行

昭和スポット 其の六

あの湖のレトロスポットを 相模湖

昭和22年にダムと共に誕生!

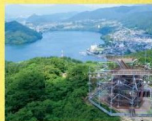
首都圏からのアクセスが良い上、周囲には懐かしい風景に出逢うことができる、それが相模湖最大の魅力といえよう。素晴らしい思い出になるものを

大人から子どもまで楽しめる!

湖と共に歩んできた人気レジャーランド
相模湖リゾート プレジャーフォレスト

もとはプロレスラーの力道山がレジャー施設を計画。紆余(うよ)曲折を経て平成20年(2008)に相模湖ピクニックランドから現在の名称に。広大な敷地の自然型遊園地。

さがみこりぞーと
ぷれじゃーふぉれすと

神奈川県相模原市緑区若柳1634 ☎0570-037-353
営業時間／10:00～16:00(土日祝9:00～17:00、季節により変動あり)
定休／木曜(季節により変動あり) アクセス／JR「相模湖駅」より車で約10分

相模湖誕生

多目的ダムとして造られレジャースポットとしても人気

Showa memories
1941

相模湖の底には、勝瀬という集落が沈んでいる。この村は文亀元年(1501)頃より、武蔵から甲斐(かい)方面への物流の中間地として栄えていた。しかし維新後の近代化で、深刻な水不足に陥る。相模原住民の開田要望も高まり、昭和13年(1938)、相模ダム建設計画が宣言された。

勝瀬村民の離村式は昭和15年(1940)に行われた。その後、昭和22年(1947)に重力式コンクリート型の威容を誇る相模ダムが完成した。

さがみこ 神奈川県相模原市緑区 ☎042-684-2633(相模湖観光協会) アクセス／JR「相模湖駅」より徒歩約10分

見逃せない 相模湖の面白スポット

相模湖駅から相模湖公園にかけてレトロな店が集中しているのだ!!

1 童心に戻って遊べるぞ 待合ゲームセンター

A B

振興ボート、勝瀬ボートどちらの待合室にも、懐かしいもぐら叩きやクレーンゲーム、子どもが乗れる遊具などが並ぶ。

2 湖に来たら欠かせない! ボート遊びBIG3

A B C

昭和25年(1955)に開催された第10回国体で、完成して間もない相模湖がボート競技の会場となり、カヌー競技の会場にも利用された。

カラフルな足漕ぎのスワンボート、昔ながらの手漕ぎボートなど種類も多彩だ。

日本初の白鳥型遊覧船スワン丸に乗船。昭和41年(1966)に就航した。

私は日本初よっ♥

3 相模湖を見守る老舗のお宿 食堂を兼ねる湖畔唯一の旅館

E

どれも美味しいよっ

清水亭は湖畔の一等地に建つ、情緒ある和風旅館兼食堂。

客室は和室で、相模湖を一望できる部屋は居心地最高だ。

食堂の窓越しに見える相模湖は、極上の調味料となる。

和風レストラン

囲碁やってく?

郷土料理の「かて飯」とワカサギフライのセット。

4 相模湖の冬の新名物!! 季節限定 ワカサギ釣り

A

冬季は特設のビニールハウス桟橋で、寒さ知らず(というか暑いくらい)でワカサギ釣りが楽しめる。貸し竿セットもあるので手ぶらで行ってもOK。

5 ソフトクリームでひと休み 相模湖スイーツ

D

ソフトクリームは鉄板

夏でなくても恋しくなるのがアイスだ。湖畔にはソフトクリーム、クレープ、パフェを一年中提供する店もあり。

6 これこそ昭和の遊びである!! F
レトロゲームの宝庫

鬼のヘソにボールを当てると、鬼が唸りながら腕を上げ怒るゲーム。残念ながら故障中だった。

百発百中
見せようか

悪い子は
いねが～

射的にスマートボール、的当て、卓球といったアナログ遊技から、インベーダーゲーム、ギャラクシーといった、今の50代から60代前半の人が虜になったゲームまで揃っている。射的は13発で500円、スマートボールは1回200円、インベーダーゲーム等は1回100円。

7 駅前に残る老舗 I
駅前レストラン

名物のカツカレー(880円)は、一度食べたら病みつきになること必至。その他にハンバーグやトンカツ、軽食類、喫茶メニューも充実。相模湖駅まで徒歩1分なので、列車待ちにも便利だ。

駅近なので
ぜひ～

8 レトロで不思議なスポット G
無人販売&喫茶の店

コーヒーや紅茶などが楽しめるだけでなく、棚に並べられた陶器を土産にできる。自分で梱包、料金箱に代金を払う仕組み。

9 湖を横切る唯一の船 H
キャンプ場への渡し船

浮き世離れ
はいかが?

船でしか行けない「みの石滝キャンプ場」へのアプローチの貸しボート場。キャンプ場へは専用の渡し船が迎えに来てくれる。待合所で一杯楽しむこともできる。

10 すぐに売り切れることも J
名物の酒まんじゅう

ふっか
ふかだよ～

地元のファンも多い酒まんじゅう。成人男性の拳大で1個120円と嬉しい価格。ふっくらした皮とあんが絶妙の味わい。懐かしの味！

A	振興ボート	☎042-684-2128
B	勝瀬ボート	☎042-684-2131
C	相武ボート	☎042-684-2020
D	迷夢	☎042-684-2750
E	清水亭	☎042-684-3311
F	富士スポーツランド	☎042-684-2260
G	カフェ富士	☎042-684-2143
H	山口ボート	☎042-684-9094
I	いかりやレストラン デミタス	☎042-684-2536
J	いかりや	☎042-684-2110

レトロゲームを訪ねる旅

昭和スポット 其の七

埼玉〜群馬をウロウロ……
100円玉握って懐かしレトロゲーム探し

昭和の高度経済成長の真っただ中、テレビゲームと共に青春はあった。
ちょっぴり切ない思い出と共に今も残るレトロゲームを探すひとり旅へ。

レトロゲームを探せば よみがえる当時の思い出

戦後の高度経済成長期に少年時代を迎えた年代の人にとって、ゲームというと、もちろんビデオゲームではなくボードゲームが全盛だった。例えばサイコロの目の数に合わせて相手のコマを取っていく「コピットゲーム」。サイコロの目の数に合わせて相手のコマを飛び越えて陣地を移動する「ダイヤモンドゲーム」。今でも人気の「人生ゲーム」。それにプロ野球の長嶋人気から少年たちが熱中した「野球盤」などがあった。

その後ボードからテレビ（ビデオ）ゲームになっていったのは70年代だった。「ブロックくずし」「スペースインベーダー」を一度や二度は喫茶店などでやった覚えがあると思う。ほろ苦い青春の一コマの思い出と共にそんなシーンもよみがえってくる。

ある晴れた休日、そんな思い出が再現できないかとレトロゲーム探しのひとり旅に出てみた。

まずは、レトロゲームがありそうな場所を推察。地方のゲームセンター、ドライブイン、ボウリング場などだろうか。早速、埼玉県の南北を縦断する国道17号を走る

1

2

3

店長イチオシのレアなゲームが上の写真の2体。「ダライアス」と「パワードリフト」。遊園地とかデパートの屋上にありそうな筐体だがもうこれを稼動状態で有しているゲームセンターはほとんどないという。

レトロゲームの殿堂

ビデオゲームミュージアムロボット 深谷店

これほどレトロゲームが揃う店は日本全国でも珍しい。レトロゲームを中心にゲームセンター営業するという、なかなかチャレンジングな試みの同店には、関東だけにとどまらず北海道や九州などからもゲームマニアがやってくるという。今やそのジャンルの名門店になっている。左の大きな写真のずらりと並んだレトロなものを含めたビデオゲームの通路が3つもあり、その数は100台は超える。

びでおげーむみゅーじあむろぼっとふかやてん

埼玉県深谷市上柴町西4-12-1
☎048-573-3951
営業時間／10:00〜24:00　定休／無休　アクセス／関越自動車道「花園IC」より車で約20分

文◎秋 武生　撮影◎本林昭吾

レトロゲームもある
鉄剣タロー

国道17号バイパス沿いにあるかなり広いドライブイン。レトロ自販機ファンにはおなじみのオートレストランだ。「うどん・そば」「ホットサンド」「チーズバーガー」「アイスクリーム」の古いマシンが今でも稼動している。レトロゲームも「スペースインベーダー」「ギャラガ」「1942」などが揃う。店内右にある広いスペースは映画『TOKYO TRIBE』の撮影で使われたこともある。

てっけんたろー

埼玉県行田市大字下忍315-1
☎非公表
営業時間／24時間
定休／無休
アクセス／関越自動車道「東松山IC」より車で約20分

①ゲームスティックが懐かしい。ここで久しぶりに数ゲーム試したら、ようやく感じがつかめてきた。②「ホットサンド」などレトロな自販機が並ぶ。③ビデオゲームは20台ほどがズラリ。スペースインベーダーやギャラガが懐かしい。

ずらりと並んだビデオゲームの通路が3列ある。圧倒される店内光景だ。

昭和ウンチク

スペースインベーダーは青春のヒトコマだった

タイトーが昭和53年（1978）に発売したシューティングゲームの元祖。ブームとなった1年半足らずの間に正規、コピーで計50万台が日本中に出回ったとされる。喫茶店のテーブルゲームとして一世を風靡。店内では皆が下を向いてゲームに興じていた。

左／アーケードゲームの「スペースインベーダー」が約3／4スケール筐体で復刻。4万4800円。

ドライブインの片隅

レトロゲームの存在率は高いのだが、スロット、パチスロや麻雀が多かった。

ゲームセンターの片隅

ガチャガチャも古いものがあるのか期待したが、やはり景品ものは常に新しくなっているようだ。

ボーリング場の片隅

入口の片隅にあったのは「ワニワニパニック」。子ども向けに設置している。

バッティングセンター

途中、「ゲーム」の看板のあったバッティングセンターで見つけた「スマートボール」など。

ゲームセンターの片隅

ゲームセンターは今風なゲームばかりだったが、片隅にコインゲームがあった。

①遊園地の片隅にあるゲームコーナー。②遊園地は無料で入場できる。③ピンボールのような「チアーゴルフ」。④このハンドル回しがレトロ。⑤子ども向けだが、どこか懐かしいゲームが揃っている。

遊園地はレトロゲームの穴場

群馬サファリパーク

東日本で初めての本格的サファリパークとしてオープン。全国では5番目の開園で、世界各大陸の約100種1000頭羽の動物が広大な敷地で本来の生態系に近い姿で生活している。動物たちの姿を、車や園内バスで観察ができるサファリパークである。そこに併設の昭和の雰囲気あふれる懐かしい遊園地がまた昭和探しの旅にはうってつけだ。

ぐんまさふぁりぱーく

群馬県富岡市岡本1
☎0274-64-2111　営業時間／09:30～17:00
定休／水曜　アクセス／上信越自動車道「富岡IC」より車で約10分

と、長く営業を続けていそうな一軒のドライブイン「鉄剣タロー」の看板が目に入った。ここはトーストサンドなどのレトロな自販機で有名なドライブインだ。中に入るとゲームコーナーがあった。ほとんどの筐体が古そうなのだが、ビデオゲームに詳しいわけではないのでよくわからない。それでも懐かしいと思ったのが「スペースインベーダー」と「ギャラガ」だった。70～80年代のゲームがこんなに簡単に見つかるとは思ってもみなかった。100円玉に両替して数ゲーム遊んでみた。

気を良くして続いては17号線から深谷の町中に店を構える「ビデオゲームミュージアム ロボット深谷店」へ。ここはレトロゲームの殿堂といわれているゲームセンターだ。懐かしいビデオゲームが100台以上もずらっと並んでいる壮観な店内だ。店長さんに話を聞くと、もう少なくなったレアすぎる大型機を教えてくれた。「ダライアス」と「パワードリフト」だ。そういえば幼い頃にこんなゲーム

懐かしアーケードゲームのスティックとボタン。操作の速さがものをいう。

pico pico pico

子ども向けのゲームを卒業すると、憧れのアメリカンで大人の雰囲気のあるピンボールにはまった覚えがある。

①伊香保グランドホテル本館の2階の「レトロゲーム横丁」に揃っていた懐かしいゲームの数々。旅館らしく座敷に並んでいる。②〜⑥70年代喫茶店で熱中したスペースインベーダーのテーブルをはじめ様々な古いゲームが揃っている。

ビデオゲーム以前のゲームの楽しみ

ビデオゲームが発売される前は、ボードゲームが家庭ゲームの中心だった。また祭りや縁日などでは射的の屋台などが出ていたのをぼんやり覚えている。今では伊香保温泉をはじめとする温泉街や大阪新世界などの繁華街で少数ながら残っている。

コルク弾を込めた銃で的の人形などを当てるのだが、当たってもなかなか落ちなかった。

①2階の一室をいにしえのゲームを集めて遊べるコーナにしており、8時から23時まで部屋を開けている。入口にはロボットのじゃんけんのゲームがある。②日帰り湯「黄金の湯館」(10:00〜15:00 680円、15:00〜980円)にもゲームコーナーはあるが、こちらは新しいゲームだ。③最近見なくなったピンボールがあるのが嬉しい。時間を忘れさせてくれる大人のゲームだ。

立ち寄り湯にあったレトロゲーム

伊香保グランドホテル

温泉街の風情ある365段の石段で知られている伊香保温泉。石段には射的場、駄菓子屋などもあり、周辺には魅力的な路地裏も。その一角に日帰り温泉の「黄金の湯館」を併設している伊香保グランドホテルがある。「レトロゲーム横丁」があるのはそのホテルの2階だ。レトロゲームでよくある調子の悪い筐体はなく整備状態は良いので、心ゆくまで楽しめる。

いかほぐらんどほてる

群馬県渋川市伊香保町伊香保550
☎0279-72-3131
営業時間／10:00〜24:00(最終受付23:00、黄金の湯)
入館料／680円(10:00〜15:00)、980円(15:00〜23:00)
定休／不定休
アクセス／関越自動車道「渋川伊香保IC」より車で約20分

を遊園地やデパートの屋上で見たような覚えがある。

店内のすごさに圧倒されたところで次に向かう。目についたボウリング場、バッティングセンター、ゲームセンター、ドライブインなどに寄ってみたが、どこも2〜3台は懐かしいゲームはあったが、めぼしいものはなかった。そこで昔の記憶をたぐり寄せてみたところ「そうだ、確か遊園地にもゲームがあった」と思い出した。近くには遊園地が併設されている「群馬サファリパーク」がある。寄ってみると確かに懐かしいゲームがあった。「イライラ棒」だの「ワニワニパニック」といった子ども向けのゲームだったのだが、少年時代に戻って楽しくプレイ。

そろそろ立ち寄りの温泉でも入って帰ろうかと、群馬の名湯・伊香保温泉を探すと、なんとレトロゲームを置いている「伊香保グランドホテル」を発見!! これは一石二鳥。レトロゲームコーナーがあったのは立ち寄り湯の方ではなく本館だった。座敷にスペースインベーダーがあり、ピンボール、ブロック崩し、ミニドライブなど現役稼働状態のレトロゲームが多数。最後に大きな収穫を得て、レトロ探しの旅を締めくくった。

懐かしのボウリング場を巡って10ゲーム

昭和スポット 其の八

あの青春をもう一度!
投球投げ倒し（ボウリング）

若かりし頃の最高スコア160を円熟味で超えてやろうではないか。ボウリング場のはしごをして、投げ倒してみるのも面白いと、無謀(?)にも出かけてみた。果たして、その結果は……。

去来する不安も楽しみつつ 若き日の投球フォームは今

ボウリングブームが巻き起こったのは、昭和30年代の後半から40年代の前半にかけてのことだ。昭和36年(1961)には、手作業によるピン並べに変わる自動ピンセッターが登場し、ゲームのスピード感が増した。また、女子プロボウラーの中山律子や須田開代子らが花を添え、最盛期には1週間に11本ものボウリング番組が放送されていた。しかし、昭和47年(1972)をピークに人気は下降線をたどる。団塊の世代の足が遠き、オイルショックによる景気の冷え込みが、さらに拍車をかけたのだ。しかし今、そのボウリングが中高年層を中心に人気を盛り返し、家族3世代で楽しめるレジャーとしても復活しているという。そんな話を聞いて、ふと当時を思い返す。若かりし頃に投げた強いボールを今も投げられるのだろうかと思ったら、無性にボウリング場に足を運びたくなったのだ。

そう思い立って最初に訪れたのは、「ときわ平ボウリングセンター」である。早朝から多くの客がボウリングに興じていて、ボールが床を叩き、レーンを転がり、ピンをはね飛ばす音に壮快感を感じる。創業47年を迎えた老舗ボウリング場だが、投球リプレイ機能を導入していて、投げた後のフォームがモニターに映し出されるので、チェックがしやすい。昭和になかった最新鋭のメカ。しかし、どこか昔の面影が漂っているように思えるのはなぜだろう。建物が創業当時からさほど変わっていないからかもしれない。ピンをセットする機械が創業以来、修理を繰り返しながら大切に使われているためでもあるだろうか。石川文秀社長は昭和を振り返って次のように語った。「夢のある面白い時代でした。満足できないことも多かったけれど、良くなりそうな予感もしました」。その言葉に背中を押されて、再びレーンの前に立った。

文◎相庭泰志 撮影◎高藤純

昭和の面影が各所に残る 愛され続ける名ボウリング場

ときわ平ボウリングセンターが大切に保存していた、創業当時の3つ折りのパンフレット。パフレットにも資金をかけていた。右は副支配人の照井浩樹さん。

BOWLING 01

友の会の会員は常時1000名

ときわ平ボウリングセンター

新京成線・常盤平駅のホームからも見える立地にあるボウリング場。オープンしたのは昭和48年(1973)。昭和が終わり、平成の時代に入った直後の第二次ボウリングブーム時の混雑は凄く、待ち時間6時間も普通だった。レーンは28レーンあり、様々な割引特典が用意されている友の会の会員は常時1000名前後おり、健康ボーリング教室も開催していて、インストラクターの教えを請うこともできる。クラブやリーグもあり、楽しくも真剣な勝負が繰り広げられ、大会も数多く開催。

ときわだいらぼうりんぐせんたー

千葉県松戸市常盤平2-8-2
☎047-388-0010
営業時間／8:00～翌1:00　定休／無休　アクセス／新京成電鉄「常盤平駅」より徒歩すぐ

①オープン当時とさほど変わらないという外観。②ボウリング場は2階に。③鼻息も荒く、いざ見参！④ずらりと並ぶボール。⑤オープン祝賀会などの古写真が残されていた。⑥「昼は主婦や中高年、夕方以降は若者。夜は競技志向の人たちがプレーします」と石川文秀社長。⑦1階のフロアでは用具を販売。⑧第1投を投じるが…1軒目なのでまだまだ体力もある頃……。

バックヤード特別大公開！

ピンが倒された後、そのピンを回収し、新たなピンを所定の位置に置くようセットするメカニズム。この機械を開発した人は見事！としかいいようのない優れモノ。今では珍しい専任スタッフが修理を繰り返しながら使い続けている。

昔ながらの機械は倒されたピンを持ち上げてセット。最新式は持ち上げがない。

私のスコア

スコア

1ゲーム ‣58点
2ゲーム ‣80点

感想 恥……何たるていたらく。そんなはずはないと思いつつ、汚名返上をすべく次のボウリング場で巻き返しを誓う。

当時の風景

思い出の手書きスコア表

今のボウリング場では、コンピュータが計算してくれるオートマチックスコアラーが一般的となっている。その方が手間がかからず便利なのだが、昔の手書きによるスコア表も捨て難い。なぜなら、ストライクやスペアの後の一投がいかに大事であり、プレーを計算する楽しさがあるからだ。さらに、そのスコア表を見ながらのプレー中の談笑も、オートマチックスコアラーとは違って昭和感がある。

「投球」…ボウリングの漢字表記。

BOWLING 02

各リーグで腕を競う楽しみがある

北小金ボウル

国道6号線沿いにある、昭和46年（1971）オープンの老舗ボウリング場。日本プロボウリング協会の数多くの公式試合が行われることでも知られ、個人利用者は初級、中級、上級の各リーグに入って腕を競う楽しみもある。常駐するプロからのレッスンを受けることも可能だ。

きたこがねぼうる

千葉県松戸市根木内249-7
☎047-341-9191
営業時間／9:00～24:00　定休／無休
アクセス／JR「北小金駅」より徒歩約10分

①創業から変わらぬ階段の豪華な照明。②まずは受付へ。③自分に合ったボウル選びも慎重に。④丁寧にメンテナンスされたレーンを眺めつつ、さて第1投…。⑤「フィニッシュはもっと状態を起こして」と及部優美プロから指導を受ける。⑥所属している女性ボウラーたちの写真。日にち限定で有名な横野五十二丸プロの講習会も開催される。⑦リーグに所属する人たちの準備運動。⑧この難しいピンを倒してスペアを取る。見事だ。⑨愛煙家には嬉しいスペースも。⑩入口のアーチ。

心地よい木造レーンと変わらぬ景色の中で

思うようなスコアが出せなかった悔しさを感じつつ、次の「北小金ボウル」へ移動。ここは昔ながらの木のレーンを使用している。合成レーンよりボールの滑りが良く、ボールがレーンに落ちる音が違って心地好い。さて、第1投で残ったのはピン1本。しかし、ブザーが鳴ってリプレイ。ラインを踏み越えてしまったらしい。2投目はガター。北小金ボウルはレベルに合わせた様々なリーグが組まれているのが特徴で、隣のレーンの女性は84歳で35年前から通っているという。「色々な人と話ができるし、楽しいわ」と言いながら、今日は調子が悪いとぼやいている。中年の男性客がこう言って笑った。「何歳になっても勝負にこだわるからね。そこが面白いね」。その気持ちはよくわかる。

ボウリング豆知識

ボウリングシャツの歴史

1950年代にアメリカで大流行した、ボウリング時着用ユニフォームがはじまり。アメリカはリングステッチ、日本は縦ステッチが主流。当時はボウリング場内にステッチ屋があった。　取材協力◎FAKE α

昭和期から使われるいぶし銀のウッドレーン！

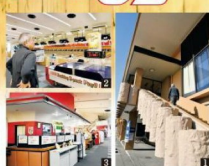
私のスコア

スコア

1ゲーム ‣58点
2ゲーム ‣80点
3ゲーム ‣78点

感想 プロボウラーの及部さんに手ほどきを受け、フォームは良くなったものの、前屈みになる悪い癖に戻ってしまう。

BOWLING 03

①外階段を上って2階のボウリング場へ向かう。②はてさて、第3戦の会場やいかに。③清潔なフロントスペース。④右は10ポンド、左は9ポンドのボウルをチョイス。⑤シューズ用のボックスは昭和の懐かしさがある。⑥弘法大師ではないから、ボール選びに迷いが。⑦ピンがセットされてプレー開始。⑧やはり中高年の客が多い。皆さん、なかなかの腕前だ。

ひとりプレーも歓迎で24時間営業

柏ヤングボウル

創業は昭和55年(1980)で、24時間営業無休のボウリング場。レーンはキッズレーンも含めて48レーン。シニア割引があるためか平日は中高年層が中心。週末は家族連れが多い。マイボールも持ち込み可で、一人プレーも歓迎なのが嬉しい。広々とした卓球やビリヤードも完備。

かしわやんぐぼうる

千葉県柏市南柏中央11-1
☎04-7174-2222
営業時間／24時間営業　定休／無休
アクセス／JR「南柏駅」より徒歩約5分

受付の看板も当時のものです!

投げ倒しの旅もクライマックスは柏へ。柏ヤングボウルは私にとって懐かしいボウリング場だ。30年以上前にプレーしているからだが、入ってみるとなんとほぼ昔のままであった。創業当時から変わらない合板のレーンを使用し、ピンをセットする機械も昔と同じ。高スコアをマークしている4人の男性に声をかけた。すると、「定年退職組ですよ。常磐線沿いに住む仲間で17人ぐらいの親睦会をつくっていて、ひと月に3度ほどボウリングをしています」という。年を聞けば最高齢の方は78歳。この言葉に闘争心に火がついた。営業責任者である荒木優さんの「もっとスコア出るようになりますよ」の言葉にも後押しされて、しばしのボウリング三昧を楽しんだ。

通路左奥にはゆったりとしたゲームコーナーがある。とても清潔だが、やはり昭和の匂いが感じられる。

気分を変えたい時は1階へ。そこにはビリヤードと卓球台が用意されている。そしてまた、ボウリングに打ち込む。上の写真は営業責任者の荒木優さん。

私のスコア

スコア

1ゲーム ‣58点
2ゲーム ‣80点
3ゲーム ‣78点
4ゲーム ‣52点
5ゲーム ‣67点

感想 10ゲーム投げたが、大して進歩はせず、100を出すことすらできなかった。次回の参戦に必勝を期すしかなし!?

Showa memories 1980

さすがに10ゲームは結構腕が痛い…。

あの頃遊んだ記憶 昭和感ある懐かし投球場

動物園は昭和のテーマパーク

懐かしい動物園で甦る記憶

悠悠閑閑

ちょうどいい脱力感 レトロ動物園で日向ぼっこ

小雨だけどウエルカムですよぉ

昭和の面影を残し、今でも人気の小さな宇都宮動物園。動物たちと日がな一日のんびりと過ごすにはうってつけだ。

昭和の面影が色濃く残る 小さな動物園で過ごす

「今度の日曜日はどこに行く？」と父に問われて、「遊園地」、「デパート」、そして「動物園」の3つをその時の気分で答えていたことを遠い記憶ながら覚えている。昭和の高度経済成長がようやく始まろうとしていた頃、子どもの楽しみといえばメンコやベーゴマなどの路地裏遊びや、駄菓子屋で買い食いする以外にはなかったように思う。そうした子どもたちの世界では動物園などに行くことは特別なことだった。

当時、デパートの屋上には遊園地があり、大食堂で洋食を食べることと共に特別な日のイベントとして親子で出かけたものだった。ところが動物園はその数が少なく、頻繁に行くというようなところではなかったように記憶している。小学校の低学年の遠足で行ったことがあるので、今思えばデパートにもまして特別な場所だったのかもしれない。

現在、動物園といえば行動展示といった動物の見せ方が

この先が懐かし動物園

文◎高地 梓　撮影◎秋 武生　写真提供(一部)◎宇都宮動物園

右／猛獣舎で最初に出迎えてくれたのがプチハイエナ。各檻の前には説明書きと愛称が書かれている。中／ライオンの檻には「オシッコをとばします」の注意書きが。左／ホワイトタイガーの迫力は圧倒的だが、たまに猫のような表情が垣間見えホッとさせる。

ホッホー！
何か悩みでも
あるの？

工夫されつつあり、来園者も増えるにつれて全国的にそうした方向にリニューアルされているようだ。しかし、時にはのんびりとした時間が流れる昭和の動物園がたまらなく懐かしくなる。もう一度遠い記憶にあるような、まったりとした園内の雰囲気の中で一日を過ごしてみたくなった。

東北自動車道「宇都宮IC」から5分ほど、おどけたキリンの案内看板に従うと、インパクトある鉄人28号風(?)の大きなロボット人形が迎えてくれた。まだ園内に入っていないのに昭和の香りが漂ってきて、何だか嬉しくなる。キリンのフォルムをした入園券売り場で大人1名1400円を払って入園。すると動物の檻はまだ見えないのだが、猛獣の咆哮だけがすごい音圧で迫ってくる。人間とは住む世界の違う凄みに触れ、なんだ

ゾウ舎
カバ舎

Showa memories

1986

開園当時の宇都宮動物園内にある遊園地。今も残っている。

昭和56年開業の懐かし動物園
宇都宮動物園

開園から40年近く親しまれて、今も当時の良さを残す小さな温かい動物園。「自然とどうぶつとこどもたち」のふれあいテーマパークとして動物と客との距離が近く、触れ合えることが魅力と謳い、動物を身近に感じられる様々なイベントなどを今でも数多く企画している。

うつのみやどうぶつえん

栃木県宇都宮市上金井町552-2
☎028-665-4255 入場料／1400円
営業時間／9:00～17:00（3月～12月）、9:00～16:30（1月～2月） 定休／無休
アクセス／東北自動車道「宇都宮IC」より車で約5分。JR「宇都宮駅」よりバスで約15分

動物たちに餌をあげるには、必ず園内で販売している動物たちのごはんを購入して与える。持ち込みで餌を与えては絶対にダメ。

宇都宮のお楽しみ

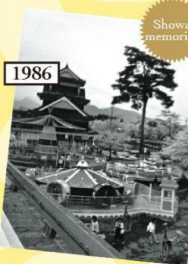
餃子とカクテルは外せない

動物園のある宇都宮の楽しみといえば、全国的に有名な餃子。宇都宮餃子会に加盟している専門店だけでも80軒以上ある。また、カクテル技能競技の全国大会で数多くの優勝者を出し、今ではバーも多く「カクテルのまち」とも呼ばれている。

問い合わせ／宇都宮観光コンベンション協会　☎028-632-2445

開園当時に奥に見える城は現在も存在する。遊園地の乗り物やレイアウトも今と変わっていない。

Showa memories

1986

上／人間の檻が設置されていた。右／チンパンジー舎なった注意書きには、興奮時にはウンチを投げるので注意とあった。

かワクワクしてくる。その咆哮に導かれるて足を進めると、すぐに猛獣舎が現れた。檻の中とはいえ、トラやライオンがものすごい存在感と威圧感を持ってこちらを見ている。そう、なんだか人間という展示動物を猛獣たちが眺めているような感覚に陥る。幼い頃に行った動物園の驚きと楽しさがよみがえってきたようで「そうそう、こんな感じだったよ」と感慨に浸る。

しばらく歩くとサル山が目に入った。結局ここでかなりの時間ボーッとすることになった。

集団生活をしているサルを見ていると、なんだか凝縮された人間社会を見

サルより人間の方が辛いよ

……。

ボスがいて取り巻きがいてはぐれ者がいて

これって人間社会と全く同じなんだ

キリンの大きさや優しそうな目は今も昔も変わらない。

トイレに貼ってあった動物たちのつぶやきが面白い。

ゾウ舎ではゾウの宮子がで迎えてくれた。ジーッと見ていると気がついたのか、こちらに近寄ってきてくれた。子どもの頃の動物園のゾウの思い出がよみがえってきた。

こんなこともやっちゃったりして

ているようで、その動きから目を離せなくなったからだ。サルの行動が、時には自分に当てはまったり、知り合いの誰々に似ているとか飽きもしないで考えていると、いつの間にか長い時間が過ぎてしまった。

いくら見ていても飽きないので名残惜しいのだが、次にゾウ舎に寄ってみた。

宮子と名付けられている大きくてそして優しい目の彼女をジーッと見ていると、こちらに寄ってきた。「こんにちは」「退屈なのかい」などと勝手に話しかけ、架空の会話を楽しむ。彼女もそんな暇な旅人に付き合ってくれたのか、ずっと近くにいてくれた。

こうしてあっという間に時間が過ぎていく。幼い頃もこうだったなと、この小さな動物園で甘く切ない思い出がよみがえってきた。

動物園の思い出

人気だったお猿の電車

昭和23年(1948)に上野動物園に登場。先頭に猿が座り客を乗せて運転していた。当時は大変な人気で行列ができたほどだった。おぼろげながら乗った記憶が残る。その後、賛否両論の中、様々な事情により昭和49年(1974)6月に廃止。写真は新幹線になった頃。

1972

Showa memories

また、来なよ待ってるね!

遊園地も併設

レトロな動物園には懐かしい遊園地も

宇都宮動物園にはレトロな雰囲気あふれる遊園地も併設されている、懐かしい乗り物やゲームなども元気だ。

「文人墨客たちも愛した文化財の宿でひとり過ごす」

①川端康成も滞在した趣深い本館の客室でくつろぐ。②赤いポストが出迎える玄関口。③スリッパがきれいに並ぶ玄関。④引き戸を開けると、吹き抜けの玄関が目に飛び込む。⑤法師の半被を着用したスタッフ。⑥カッパが描かれたマッチ。

フルムーンの舞台にもなった

古浪漫の情緒が息づく温泉宿へ

昭和スポット 其の十

明治、大正、昭和と歴史を刻んできた群馬県の名湯、法師温泉・長寿館。文人墨客に愛された古き良き時代の薫漂う文化財の建物と温泉を堪能する。

①部屋には昔の漢数字で部屋番号が示されている。②昭和53年(1978)築の薫山荘の一室。人気で利用者も多い。法師川沿いに建ち、昭和の風情が色濃く残る。③長寿館の文字がデザインされた浴衣。④別館と薫山荘にはダイヤル式黒電話が置かれている。⑤部屋に配された昔ながらの化粧台で身支度をする。⑥茶碗を裏返すと宿の名が。

①重厚でモダンな「法師乃湯」。湯船の底から温泉が自然湧出。②脱衣所は男女別だが中は混浴（20時～22時は女性タイム）。③④無色透明のカルシウム・ナトリウム硫酸塩泉が源泉かけ流し。⑤露天風呂もある「玉城乃湯」。⑥「長寿乃湯」も自然湧出。

昭和57年（1982）秋、旧国鉄時代の「フルムーン夫婦グリーンパス」のテレビコマーシャルが話題を集めた。俳優の上原謙と女優の高峰三枝子が夫婦役で登場し、二人で温泉に浸かって仲睦まじいシーンを披露。湯のゆらめきの中、高峰三枝子の妙に色っぽい姿は今も目に焼き付いている。趣ある木造りの湯船も独特で、当時はどこの温泉かと問い合わせが殺到したという。

ロケ地となったその温泉は、群馬県の法師温泉・長寿館。上州と越後を結ぶ三国峠の谷間にひっそりと佇む一軒宿だ。以来、多くの人が宿を訪れ、コマーシャルと同じような雰囲気に酔いしれた。実際、現在も法師温泉はその浴場はもとより、宿の内外どこをフレームに収めても絵になる。それは明治8年（1875）の創業当時の姿を昔のままに遺しているからで、後に建てられた昭和15年（1940）築の別館の建物と共に国の登録有形文化財に指定。明治から大正、そして昭和にかけて刻まれた古き良き面影が今も漂う。昭和の時代には川端康成や与謝野晶子をはじめ、多くの文人墨客も当宿にその足跡を遺している。

そんな憧れの宿にやっと足を運ぶことができた早春。法師温泉へと続く山あいの道にはわずかに雪も残っていた。コマーシャルのナレーションは「忘れ得ぬあのときめき。旅に出ませんか？ご夫婦で……」だったが、今回は気ままなひとり旅。関越自動車道の月夜野ICから国道17号線に車を走らせること約40分で法師温泉に到着する。

車を停めて宿の玄関口に歩みを進めると、一瞬時が止まったかのような建物の風情に息をのんだ。本館と別館をつなぐ渡り廊下で結ばれた木造の重厚な建物。左手の本館の建物が入口で、赤いポス

季節ごとに内容が変わる、地元食材をメインにした宿自慢の夕食。お品書きには利根沼田産、みなかみ産、群馬県産など使っている食材がわかるよう印が付けられている。①ギンヒカリ(群馬のブランド鱒)や山フグ(ナマズ)磯辺巻などを盛ったお造り。②鯉唐揚げと山菜の揚げ物。③季節の煮物。④吟味された料理の数々に箸もすすむ。⑤鍋物は、麦豚の陶板焼き。餌に麦を与えて育てた柔らかい豚肉を、アスパラやタマネギなど地場産野菜と共に焼いて味わう一品。このメニューは夏前まで愉しめる。

「自然湧出の湯を愉しみ、湯上がりはひとり地酒を傾け料理を堪能」

トが味わい深く立っている。いつの時代に来たのだろう。そんな思いが胸に去来する。そしてひと呼吸整えてガラスの引き戸をカラカラと開けると、そこには三和土(たたき)と、神棚を備えた吹き抜けの玄関がさらに情緒を深めていた。

長寿館は、先述のように国有形文化財指定の明治8年(1875)築の本館と昭和15年(1940)築の別館、そして昭和53年(1978)築の薫山荘と平成元年(1989)に建て替えた法隆殿の4つの建物からなっている。敷地内には紅葉や山桜などの木々と共に法師川が清々しく流れ、建物はその自然美の中に調和。客室の窓辺に座し、季節の移ろいを眺める時間がまた愉しい。今回は本館の一室に旅の荷を解く。川端康成や与謝野晶子が逗留した部屋もそのまま遺され宿泊できる。

さて、部屋でひと休みしたところで、いよいよ浴衣に着替えて浴場へと向かう。宿には「法師乃湯」「長寿乃湯」「玉城乃湯」の3つの浴場があるが、ここの看板ともいえるのが法師乃湯。そしてあのフルムーンの舞台になったのもこの大浴場である。名前は弘法大師が湯を発見したことに由来。鹿鳴館洋式ともいわれる明治28年(1895)築の寄棟造りの建物は、吹き抜けの天井に太い梁、アーチを描くモダンな窓などその美しさと貫禄に驚かさ

①夜の帳が下りた法師温泉。②昭和9年(1934)9月6日に長寿館を訪れた与謝野晶子。この年は上越線全線開通が開通し、実は長寿館の初代の岡村貢氏がその開通に尽力した。③後閑駅に立つ川端康成(左から)、池谷信三郎、直木三十五。写真はいずれも長寿館に展示。④玄関横の囲炉裏の間。⑤国鉄時代のフルムーンのポスター。上原謙と高峰三枝子が夫婦役で法師乃湯に浸かるシーンを撮影。

れる。さらに、湯温38℃～40℃ほどと温度が微妙に異なる4つの湯船で仕切られているのが特徴だ。湯船の底には石が敷き詰められているが、体を湯に滑り込ませると、その玉石の間からぷくぷくと小さな泡が出ているのに気がついた。それは底から湯が自然湧出しているという貴重な現象。純度100％の湯が空気に触れることなく体を包むので、有効成分がそのまま吸収されるという。長寿乃湯も同様に自然湧出で、いずれも24時間湯が滔々とあふれ出ている。

窓から差し込む陽光が湯を照らし、舞い踊る泡が燦めいている。湯船を仕切る木枕に頭を載せて湯に身を委ねていると、不思議な浮遊感に誘われた。木の香ゆかしい空間を照らす行灯の光は、夜にはさらに幻想的な雰囲気を醸し出す。多くの昭和の文人墨客もこの風情を愉しんだのだろう。

そんな想像を巡らせながら、改めてひとり旅の醍醐味を享受。湯上がりは、夕餉の時間まで携えてきた本を読もうか。地元食材をふんだんに使った料理も評判だと聞いている。ならば、ひと足早く地酒を傾け、お愉しみのその時間を待つのもいいだろう。帳を下ろした山の宵は静かで長い。

法師温泉長寿館

群馬県利根郡みなかみ町永井650
☎0278-66-0005　宿泊料／1泊2食付き1万7050円～（2名使用時の1人分・入湯税別）　カード／可　客室／33室　チェックイン・アウト／15:00・10:30　風呂／大浴場3、露天風呂1　泉質／カルシウム・ナトリウム硫酸塩泉／単純泉　駐車場／30台　アクセス／（電車）上越新幹線「上毛高原駅」よりバスで約1時間。（車）関越自動車道「月夜野IC」より約40分

うららかな季節を感じる場所へ

春のひとり温泉、桜旅

里山や庭園が桜色に染まる春。この季節ならではの景色が
満喫できる温泉宿で贅沢にひとり花見を楽しむ。

東北・関東・中部エリア

花見と温泉、春の味覚でひとりくつろげる宿

春になると暖かな陽気に誘われて旅に出たくなる。その目的のひとつに花見、桜という選択肢はどうだろうか。日本に桜の名所はたくさんあるが、今回は露天風呂や客室から桜をひとり占めし、贅沢に愉しめる温泉宿をピックアップした。有名な桜の名所のように多くの観光客で賑わうこともない。自分ひとりなのだから人目を気にする必要もなく、静かにじっくりと鑑賞することができる。

同時に春の味覚を存分に愉しみたい。絶品料理に舌鼓を打ちながら、春の穏やかな休日をゆっくりとくつろぐ。そんなひとり旅ができる宿をご紹介しよう。

入り口に立派な桜が植えられた宿。チェックイン前から期待が高まる。(P89、旅館 花屋)

✿この春、桜を見に訪れたい温泉宿

1 招福の宿 ゑびすや(静岡県伊豆の国市)
2 ふるさとがしのばれる宿 角屋旅館(新潟県阿賀野市)
3 三河屋旅館(神奈川県箱根町)
4 信州須坂温泉 古城荘(長野県須坂市)
5 星野リゾート 青森屋(青森県三沢市)
6 夏瀬温泉 都わすれ(秋田県仙北市)
7 大沢温泉 山水閣(岩手県花巻市)
8 松伯亭 あづま荘(山形県天童市)
9 摺上亭 大鳥(福島県福島市)
10 嵐渓荘(新潟県三条市)
11 秘湯にごり湯の宿 渓雲閣(栃木県那須塩原市)
12 小田急 ホテルはつはな(神奈川県箱根町)
13 旅館 花屋(長野県上田市)
14 船山温泉(山梨県南部町)
15 坂聖 玉樟園(静岡県伊豆市)
16 丸岡温泉 たけくらべ(福井県坂井市)

貸切露天風呂「なごみの湯」は、満開の桜が屋根のように広がる光景がとても印象的。

伊豆三古湯のひとつにくつろぐ

1

招福の宿 ゑびすや

静岡県伊豆の国市

鎌倉時代から知られる古奈の湯を贅沢に愉しむ

伊豆三古湯のひとつとして、鎌倉時代から知られる古奈温泉。「ゑびすや」は大正時代に創業した全15室の小さな旅館である。

この宿には4つの趣（おもむき）の異なる風呂があるが、特にこの時季外せないのが、桜の木の下にある貸切露天風呂「なごみの湯」だろう。時折ふわりと落ちてくる花びらに、春の訪れを感じながら、肌に優しい湯を満喫できる。

そして夕食は伊豆の海で獲れた海の幸だけでなく、天城（あまぎ）山系の山の幸を存分に生かした会席料理を味わえる。部屋出しが基本なのも嬉しいところ。食休みが済んだら、今度は別の浴場へ足を運ぶ。そうやって誰にも気兼ねすることなくゆったりと夜を過ごそう。

お勧めPoint

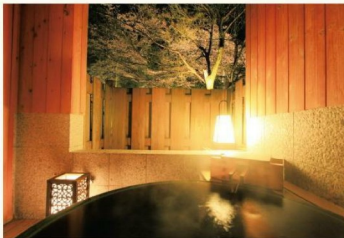
- 全15室でゆっくりできる
- 桜の下で貸切露天風呂に浸かれる
- 食事は客室でのんびりいただける

上／明るい日差しが差し込む内湯大浴場「のぞみの湯」。右／和室は間接照明のほのかな明るさに照らされていて気品が漂う。右下／夕食は食材に恵まれた伊豆の山海の味わいが揃う。

しょうふくのやど えびすや

静岡県伊豆の国市古奈1186　☎055-948-1541　料金／1泊2食付き1万6500円～（休前日と繁忙期を除く）　カード／使用可　客室／15室　チェックイン・アウト／15:00・10:00　風呂／内湯2（入替制）、貸切露天風呂2　泉質／アルカリ性単純温泉　駐車場／20台　アクセス／（電車）伊豆箱根鉄道「伊豆長岡駅」より車で約10分。（車）新東名高速道路「長泉沼津IC」より約25分

貸切風呂と満開の桜を愛でる

2 ふるさとがしのばれる宿

角屋旅館

新潟県阿賀野市

お勧めPoint
趣ある古民家に宿泊できる
4つの貸切風呂を利用できる
料理が10種類以上から選べる

上／客室付きの露天風呂では湯船の目の前に桜が。右上／部屋からも桜が楽しめる。設置されている「くつろぎ椅子」でうたた寝するのが気持ちいい。右下／新潟港で水揚げされた新鮮なお造り。

素材にこだわる料理と温泉が人気の実力派旅館

築100年の古民家の宿。客室は囲炉裏付き、和風ベッド付きなどバラエティに富んだ全10室で、客室付きの露天風呂からは桜をひとり占めできる。また大浴場はないが、客室付き露天風呂や貸切風呂があり、気兼ねなく温泉に浸かれる。料理は10種以上のコースから好きなものをセレクト。自社農園で栽培された新鮮野菜と、日本海の魚介も愉しみたい。

ふるさとがしのばれるやど
かどやりょかん

新潟県阿賀野市村杉4631-1　☎0250-66-2221
料金／1泊2食付き2万5854円～　カード／使用可　客室／10室　チェックイン・アウト／15:00・10:00　風呂／貸切内湯2、貸切露天風呂2（男女別の風呂なし）、客室露天風呂付き（1室）　泉質／単純放射能泉（ラジウム泉）　駐車場／15台　アクセス／（電車）JR「水原駅」より車で約15分。（車）磐越自動車道「安田IC」より約10分

小涌谷温泉の歴史を紡ぐ

3

三河屋旅館

神奈川県箱根町

お勧めPoint
歴史を感じる宿で過ごせる
風呂や客室から桜を満喫できる
こだわりの会席料理を食せる

右上／霞館には露天風呂付き客室もある。箱根連山や庭園の桜も望める贅沢な浴室。左上／開放的な客室でくつろぎのひと時を。左下／タイやエビなど、旬の素材を吟味して作られた会席料理を味わえる。

文人たちにも愛された伝統の温泉宿

明治16年（1883）に創業し、孫文や竹久夢二ら著名人にも愛された由緒ある温泉宿。庭園には数種類の桜が植えられているほか、客室付き露天からひとり桜を愉しむことができる。湯は自家源泉から湧き出す源泉かけ流し。夕食は料理長が腕を振るった自慢の会席料理だ。離れなら部屋でいただける。文人たちが愛した歴史ある宿で優雅なひと時を過ごしたい。

みかわやりょかん

神奈川県南足柄郡箱根町小涌谷503　☎0460-82-2231
料金／1泊2食付き3万500円～（バスなし、入湯税別）　カード／使用可　客室／32室　チェックイン・アウト／15:00・10:00　風呂／男女別内湯各2、男女別露天風呂各1、客室露天風呂付き（1室）　泉質／弱アルカリ性低張性高温泉　駐車場／30台　アクセス／（電車）JR・小田急電鉄「小田原駅」より車で約40分。（車）東名高速道路「御殿場IC」より約40分

北信濃に湧く名湯に癒される

4 信州須坂温泉

古城荘

長野県須坂市

露天風呂「五岳の湯」。春は桜だけではなく、山々の芽吹きも一緒に感じることができる。

上杉謙信も愛した名湯にある老舗旅館

川中島合戦を終えた上杉謙信が、兵たちの傷を癒すために立ち寄ったとされる須坂温泉。刺激の少ない泉質のため、今でも多くの人々から愛されている。

その評判の湯と桜の景色を愉しめるのが「古城荘」だ。桜並木に面した古城荘は、この時季客室の窓の外が、桜に埋め尽くされ鮮やかなピンク色に染まる。風呂は全てかけ流し。なかでも露天風呂「五岳の湯」は、桜が咲き誇るその向こうに雄大な北信五岳を望む、贅沢な景観が愉しめる。

夕食はこだわりの肉料理や山の幸が並ぶ。また予約時に頼めば、無料でご飯から変更できる胡桃(くるみ)そばもお勧めだ。人気の地ビールや日本酒と一緒に愉しもう。

お勧めPoint

- 客室から桜並木を一望できる
- 低刺激の良泉でくつろげる
- 北信濃の様々な酒をいただける

上／この時季人気の高い、桜の木々が目の前に広がる客室。窓の外は一面桜に覆われる。右上／ステーキプランは国産和牛を瓦で豪快に焼く。右下／川魚など山の幸が堪能できる懐石料理。

しんしゅうすざかおんせん こじょうそう

長野県須坂市日滝5414 ☎026-245-1460 料金／1泊2食付き1万1100円～(休前日を除く) カード／使用可 客室／35室 チェックイン・アウト／15:00・10:00 風呂／男女別内湯各2、男女別露天風呂各2、貸切風呂1(休日のみ) 泉質／弱アルカリ性単純泉 駐車場／70台 アクセス／(電車)長野電鉄「須坂駅」より車で約10分。(車)上信越自動車道「須坂長野東IC」より約20分

大型リゾートで過ごす春ならではの休日

5 星野リゾート 青森屋 ✿ 青森県三沢市

花見まつりや津軽三味線充実したアクティビティ

青森・津軽の文化を体験できる宿。津軽三味線や民謡が披露されるほか、春には広大な庭で桜を愉しむアクティビティも豊富。温泉は湯船に青森ヒバを使った「ひば湯」や露天風呂「浮湯」など、広々とした湯船で足を伸ばしてゆっくり愉しみたい。地元の料理が並ぶビュッフェ形式の夕食のほか、自慢の酒やスイーツなども忘れずに味わおう。

お勧めPoint

・郷土芸能に触れられる
・幻想的な露天風呂を味わえる
・青森の味覚を心ゆくまで食せる

ほしのりぞーと あおもりや

青森県三沢市字古間木山56
☎0570-073-022
料金／1泊2食付き1万9900円～ カード／使用可 客室／236室 チェックイン・アウト／15:00・12:00 風呂／男女別内湯各2、男女別露天風呂各1 泉質／アルカリ性単純温泉 駐車場／200台 アクセス／（電車）JR「三沢駅」より車で約5分。（車）上北自動車道「六戸JCT」よりすぐ

抱返（だきがえ）り渓谷沿いにある一軒宿

6 夏瀬温泉 都わすれ ✿ 秋田県仙北市

桃、梅、桜が一斉に咲き出す東北の山あいの春を愛でる

東北の耶馬渓（やばけい）ともいわれる「抱返り渓谷」に面した場所にある一軒宿。客室は全て露天風呂付きだが、男女別内湯、貸切露天風呂もあり、温泉三昧（ざんまい）の休日を過ごせる。薬湯として親しまれてきた泉質が体に染みる。食事は秋田の郷土料理を堪能できるが、春の自慢はワラビなど採れたての山菜。滋味豊かな料理をいただける。

お勧めPoint

・敷地内で数種類の桜が見られる
・全室で露天風呂が愉しめる
・秋田の郷土料理を味わえる

なつせおんせん みやこわすれ

秋田県仙北市田沢湖卒田字夏瀬84
☎0187-44-2220
料金／1泊2食付き3万9200円～（土曜・休前日を除く） カード／使用可 客室／10室 チェックイン・アウト／14:00・11:00 風呂／男女別内湯各1、貸切露天風呂1、客室露天風呂付き（10室） 泉質／ナトリウム・カルシウム・硫酸温泉 駐車場／30台 アクセス／（電車）秋田新幹線「角館駅」より車で約30分。（車）秋田自動車道「協和IC」より約1時間

歴史ある湯治場で大満足の湯巡り

7 大沢温泉 山水閣 ✿ 岩手県花巻市

豊沢川の豊かな自然と5つの湯巡りで癒される

「山水閣」は入り口へ向かう坂道にソメイヨシノやシダレザクラが並び、春爛漫の風景が訪れる客を出迎えてくれる。この宿は桜の花と渓谷のせせらぎを愉しみながらの湯浴みがたまらない。宿泊者は豊沢川沿いにある関連施設の温泉を無料で湯巡りできる。食事は月替わりの本格会席料理。前沢牛などのオプション料理も合わせて味わいたい。

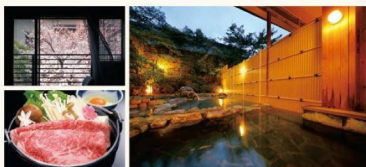
お勧めPoint

・壮観な桜並木が出迎えてくれる
・渓流沿いの湯巡りができる
・月替わりで旬の味覚を愉しめる

おおさわおんせん さんすいかく

岩手県花巻市湯口字大沢181
☎0198-25-2021 料金／1泊2食付き1万9980円～ カード／使用可 客室／57室 チェックイン・アウト／15:00・10:30 風呂／男女別内湯各1、露天風呂男1女2、男女別半露天風呂各1、混浴露天風呂1 泉質／アルカリ性単純温泉 駐車場／100台 アクセス／（電車）JR「花巻駅」より車で約30分。（車）東北自動車道「花巻南IC」より約15分

天童温泉の歴史と共にある旅館

8 松伯亭 あづま荘 ✿ 山形県天童市

山形の旬を食べ尽くし夜桜を眺めて過ごす

明治44年（1911）の天童温泉の開湯以降、その歴史を刻み続けている旅館。日本庭園を望む客室の窓いっぱいに桜が広がる眺めは、この季節ならではの贅沢だ。美肌の湯として知られる露天風呂からも庭園が眺められる。食事は山形の郷土料理。特にブランド牛である「山形牛のすき焼き」は絶品。また、忘れずに人気のねこ女将と触れ合いたい。

お勧めPoint

・客室から桜の景色をひとり占めできる
・庭園を眺めながら名湯に浸かれる
・山形のブランド食材をいただける

しょうはくてい あづまそう

山形県天童市鎌田2-2-1
☎023-654-4141 料金／1泊2食付き2万720円～（平日のみ） カード／使用可 客室／34室 チェックイン・アウト／15:00・11:00 風呂／男女別内湯各1、男女別露天風呂各1、客室露天風呂付き（2室） 泉質／ナトリウム・カルシウム-硫酸塩温泉 駐車場／80台 アクセス／（電車）JR「天童駅」より車で約10分。（車）山形自動車道「山形北IC」より約15分

みちのくの名湯で癒しの湯浴み

9 │ 摺上亭 大鳥 ✿ 福島県福島市

こだわりの福島牛と銘酒 食もとことん愉しめる

飯坂温泉の豊かな自然に囲まれた湯宿。春にはロビー先のシダレザクラが咲き、ライトアップが行われる。露天風呂は広々として野趣あふれる石造りの湯船。川のせせらぎを聞きながらの湯浴みは格別だ。料理は福島牛など県内産の素材にこだわる。全国的に名高い福島の銘酒も豊富に揃えているので、夕食と共に地酒にひとり杯を傾けたい。

お勧めPoint

- 大きなシダレザクラを堪能できる
- 広々とした温泉にゆったり浸かれる
- 福島の酒が存分に愉しめる

すりかみてい おおとり

福島県福島市飯坂町字中ノ内24-3
☎024-542-4184
料金／1泊2食付き2万2000円～（入湯税別） カード／使用可 客室／59室 チェックイン・アウト／15:00・10:00 風呂／男女別内湯各1、男女別露天風呂各1 泉質／単純泉 駐車場／150台 アクセス／（電車）福島交通「飯坂温泉駅」より車で約5分。（車）東北自動車道「福島飯坂IC」より約10分

文化財指定の木造建築が印象的

10 │ 嵐渓荘 ✿ 新潟県三条市

湧き水を使った料理と 強塩泉が愉しめる宿

3階建ての本館は国登録有形文化財。頂部に「望楼」と呼ばれるやぐらがあるのが特徴的だ。湯治場としても栄えた強塩泉の湯は切り傷ややけどに効くといわれ、まとわりつくような独特な感触がある。食事の自慢は全て湧き水を使っていること。厳選した食材を、湧き水を使って丁寧に調理することで、滋味豊かな会席料理に仕上がる。

お勧めPoint

- 秘湯で静かな時を過ごせる
- 名湯をひとり占めできる
- 滋味豊かな料理が味わえる

らんけいそう

新潟県三条市長野1450
☎0256-47-2211
料金／1泊2食付き1万6650円～ カード／使用可 客室／17室 チェックイン・アウト／15:00・10:00 風呂／男女別内湯各1、貸切内湯1、貸切露天風呂1 泉質／ナトリウム-塩化物冷鉱泉 駐車場／50台 アクセス／（電車）JR「燕三条駅」より車で約40分。（車）北陸自動車道「三条燕IC」より約40分

塩原の最奥部にひっそりと佇む隠れ湯

11 │ 秘湯 にごり湯の宿 渓雲閣 ✿ 栃木県那須塩原市

全て源泉かけ流し 湯巡り三昧の秘湯

標高1000mの山あいに佇む奥塩原新湯（あらゆ）温泉。この温泉が開かれた300年近く前から続く湯宿が「渓雲閣」だ。桜を眺望できる貸切露天風呂に湧いている白濁色の湯は、硫黄分の濃い源泉かけ流し。さらに近くにある3つの共同浴場の湯巡りもお勧めだ。夕食は客室で、山の幸をふんだんに使った「山里料理」をいただこう。

お勧めPoint

- 近隣の共同浴場も無料で入れる
- 24時間、貸切露天風呂に浸かれる
- 夕朝食共に部屋で食べられる

ひとうにごりゆのやど けいうんかく

栃木県那須塩原市湯本塩原37
☎0287-32-2361
料金／1泊2食付き1万7430円 カード／使用不可 客室／18室 チェックイン・アウト／15:00・10:00 風呂／男女別内風呂各1、貸切露天風呂2 泉質／単純酸性硫黄温泉 駐車場／20台 アクセス／（電車）東北新幹線「那須塩原駅」より車で約1時間5分。（車）東北自動車道「西那須野塩原IC」より約35分

奥湯本で風景から食事まで桜を満喫

12 │ 小田急 ホテルはつはな ✿ 神奈川県箱根町

桜尽くしを味わえる くつろぎの和風ホテル

「はつはな」とはその年の最初に咲く桜を意味するという。ホテルに冠したその名の通り、この時季は玄関前のソメイヨシノをはじめとして、裏の湯坂（ゆさか）山の山桜などを見ることができる。懐石料理も桜をイメージした飾り付け。食事の後には自家源泉である自慢の名湯へ。桜尽くしのもてなしに日頃の疲れも癒される。

お勧めPoint

- 客室から山桜の咲く景色を見られる
- 自家源泉の名湯を堪能できる
- 華やかな懐石料理を味わえる

おだきゅう ほてるはつはな

神奈川県足柄下郡箱根町須雲川20-1
☎0460-85-7321 料金／1泊2食付き4万9650円～ カード／使用可 客室／47室 チェックイン・アウト／15:00・12:00 風呂／男女別内湯各1、男女別露天風呂各1、女性専用スパ「やまざくら」内湯1、露天風呂3 泉質／アルカリ性単純温泉 駐車場／17台 アクセス／（電車）箱根登山鉄道「箱根湯本駅」より車で約10分。（車）箱根新道「須雲川IC」よりすぐ

大正ロマン漂う文化財でくつろぐ

13 旅館 花屋 ✿ 長野県上田市

桜が彩る庭園と
歴史を感じさせる建築の数々

別所温泉「花屋」は大正6年(1917)創業。敷地内に点在する建物のほぼ全てが国の登録有形文化財指定という歴史のある宿。宿の名の通り、庭園には多くの花が植えられ、桜もソメイヨシノのほか、シダレザクラやヤエザクラなどが揃う。客室に運ばれる旬の食事に舌鼓を打ったら、大正ロマンを感じさせるレトロな浴場を愉しみたい。

お勧めPoint

- 有形文化財の建築を堪能できる
- 内風呂でかけ流しの湯に浸かれる
- 夕食は部屋でゆっくり食べられる

りょかん はなや
長野県上田市別所温泉169
☎0268-38-3131
料金／1泊2食付き3万8500円～(入湯税別)　カード／使用可　客室／40室　チェックイン・アウト／15:00・11:00　風呂／男女別内湯2(入替制)、男女別露天風呂各1　泉質／単純硫黄泉　駐車場／30台　アクセス／(電車)上田電鉄「別所温泉駅」より徒歩約5分。(車)上信越自動車道「上田菅平IC」より約30分

ゆとりのある時が流れる

14 船山温泉 ✿ 山梨県南部町

最大22時間滞在で
ゆっくりと体を休める

小学生以下や団体客をお断りしている、大人のくつろぎを大切にした宿。ゆっくり過ごすことを重視し13時チェックイン、11時チェックアウト、最大22時間をずっと宿で過ごせる。渓流を望む貸切温泉に浸かったら、ロビーや食事処から庭園に広がる桜を満喫しよう。夕食はイワナ、イノシシ、山菜など、山の食文化を伝える料理が揃う。

お勧めPoint

- ひとり贅沢な時間を過ごせる
- 渓流を望む貸切風呂を満喫できる
- 食事処は個室でゆっくりできる

ふなやまおんせん
山梨県南巨摩郡南部町本郷10617
☎0556-64-2343
料金／1泊2食付き2万2836円～(日曜～金曜、入湯税別)　カード／使用可　客室／12室　チェックイン・アウト／13:00・11:00　風呂／男女別内湯各2、男女別露天風呂各2、貸切風呂2、泉質／単純硫黄冷鉱泉　駐車場／20台　アクセス／(電車)JR「内船駅」より車で約10分。(車)中部横断自動車道「南部IC」より約5分

文人墨客(ぼっかく)に愛された歴史ある旅館

15 坂聖 玉樟園 ✿ 静岡県伊豆市

自然豊かな庭園に癒される
駿河湾の贅を愉しむ

多くの文化人が訪れたことでも知られる西伊豆の純和風旅館。庭はヤエザクラやウコンザクラなど多種の桜が長期間愉しめる。源泉かけ流しの湯はさっぱりとした湯触りの塩化物泉。チェックイン時に予約して自然林に囲まれた貸切露天風呂「山水」にも入りたい。食事のメインはもちろん駿河湾の新鮮な海の幸。地酒と共に味わいたい。

お勧めPoint

- 早咲き・遅咲きの桜が愉しめる
- 自然林に囲まれ湯浴みできる
- 食事は部屋出しでいただける

さかひじり ぎょくしょうえん
静岡県伊豆市土肥284-2
☎0558-98-1000
料金／1泊2食付き1万7280円～(日曜～金曜)　カード／一部使用不可　客室／29室　チェックイン・アウト／15:00・10:00　風呂／男女別内湯各1、男女別露天風呂各1、貸切露天風呂2、泉質／塩化物泉　駐車場／35台　アクセス／(電車)伊豆箱根鉄道「修善寺駅」より車で約30分。(車)東名高速道路「沼津IC」より約55分

昔話の世界のような素朴な場所へ

16 丸岡温泉 たけくらべ ✿ 福井県坂井市

のどかな里山の空気を
全身で感じられる宿

竹田川渓谷の上流にある純和風の旅館。客室から見えるのは素朴で落ち着く里山の風景だが、春には目の前に桜が咲き誇る圧巻の景色となる。桜を愉しんだら、温泉へ。柔らかな泉質の温泉にほのぼのと浸かって疲れを癒そう。たくさんの料理が並ぶ夕食の中でも特に人気なのが厚揚げとイワナだという。山里が育む食材を堪能したい。

お勧めPoint

- 客室から桜の広がる風景が愉しめる
- 肌に優しい温泉にじっくりと浸かれる
- 地元の食材を生かした料理を味わえる

まるおかおんせん たけくらべ
福井県坂井市丸岡町山竹田88-8
☎0776-67-2333
料金／1泊2食付き1万450円～　カード／使用可　客室／16室　チェックイン・アウト／16:00・10:00　風呂／男女別内湯各1　泉質／カルシウム-硫酸塩泉　駐車場／80台　アクセス／(電車)JR「福井駅」より車で約50分。(車)北陸自動車道「丸岡IC」より約20分

いつかは乗りたいあのクルマ　脈々と続く系譜

IT'S NO RULE

VOL. 5

「FRタイプのライトウエイトスポーツカーを…」と目標に定め、試行錯誤を繰り返しながら1989年に初代ユーノス・ロードスターは誕生した。
当時、試作車の開発コードネームは"P729"。あれから31年… 4代目ロードスターは
"魂動－Soul of Motion"をデザインテーマに人気を博す。

情熱と感動を与えるコンセプトは「人馬一体」

その企画はリバーサイドホテルと呼ばれたデザインセンター5階にある倉庫の片隅の事務所で始まった。1986年2月のことである。取り上げられたクルマは後輪駆動の2シーターオープンだ。

「人馬一体」。これは現在のマツダでよく聞かれる言葉だが、この軽量スポーツカーの開発コンセプトとして定められた。意のままに操る感覚を重視するから、人とクルマが一体にならなくてはならない。そんな気持ちがこの四文字に表されている。「スポーツカーは速ければいいというものではない。運転する歓びを肌で感じながら楽しく移動できなくてはいけない」というリーダーの言葉に、開発スタッフは大いに触発された。

こうして出来上がったのがNAと呼ばれる初代ロードスターだ。今から31年前の1989年のこと。バブルの絶頂期に向かおうとする時期、このロードスターは世界中のスポーツカーファンから認められた。ある意味、時代が飢えていたのかもしれない。

1960年代は英国製のスポーツカーが揃っていた。ロータス、MG、TVR、ケータハム、ジャガー、他などもあった。しかしこれらは1980年代には影を潜めてしまっていたので、マツダロードスターの誕生は渇いた喉を潤す清涼飲料だったのだ。こうして人気が上昇すると世界中のカーメーカーが、刺激を受け同じ市場に沢山のスポーツカーを登場させた。

高性能エンジンを搭載したライバル達もたくさんあったが、スポーツカーは速ければいいというものじゃない！という開発リーダーの言葉は、二代目(NB)、三代目(NC)、四代目(ND)にまで継承された。ロードスターが長い年月生き延びられたのも「人馬一体」というコンセプトがクルマ創りの芯の部分にあったから。

マツダはライトウエイトオープンスポーツカーという運転を愉しむ原点のようなクルマを30年以上も造っているわけだが、偉いところは初代のオーナーに対しても新品同様に仕上げるレストアをしてくれることだ。旧いパーツも供給し、新車の時と同じように乗れるクルマにすることができるのだ。さらにクルマ創りの部分に文化を感じるが、こうした旧いものを大事に使えるようにカーメーカーが準備してくれるところも、大事なクルマ文化といえる。

時は流れ「ロードスター」は第四世代へと進化。今思えば31年前に初登場したロードスターは、若者からファミリー世代に至るまで絶大な人気を誇っていたのだ。

文◎こもだきよし　撮影◎中島仁菜

圧倒的人気を誇るFRオープン2シーター

①マツダの塗装技術「匠塗TAKUMINURI」によるソウルレッドクリスタルメタリックは、艶やかな透明感を表現し質感の高さと躍動感のある造形美を際立たせる。②高速道路の防風壁から発想したメッシュタイプのエアロボードが強い風を緩和し、心地よい風を車室内に導風する。③直径366mmのステアリングホイールは操作性を高めるため、断面形状やステッチの位置にまでこだわっている。球形のシフトノブも直径や重量も操作性を重視。サテンクロームをあしらった三眼メーターを採用。④軽快な走りを生むFR専用設計の1.5ℓエンジンを後ろよりに搭載する。⑤アルカンターラとナッパレザーのコンビによるレカロ社製シートを標準装備。⑥タイヤサイズを先代の205/45R17から195/50R16へ。さらにハブボルトを4本としたほか、アルミホイールには新工法を取り入れてリムを薄肉化。⑦中央のロックを解除して、ガラス製リアウインドウ付きのソフトトップを後方に移動させるだけで簡単にオープンスタイルに。気軽にオープンカーライフを楽しめる。⑧カップホルダーは脱着式。センターコンソール後部、あるいは助手席のセンタートンネル側にセットすることが可能だ。⑨自然な運転姿勢で操作できるペダル配置とし、きめ細かい操作を必要とするアクセルペダルはオルガン式である。

History

1989年～1998年	初代	ユーノス・ロードスター（NA6CE/NA8C型）
1988年～2005年	2代目	マツダ・ロードスター（NB6C/NB8C型）
2005年～2015年	3代目	マツダ・ロードスター（NCEC型）
2015年～	4代目	マツダ・ロードスター（ND5RC/NDERC型）

こもだきよし

Profile

1950年11月9日生まれ。神奈川県出身。一般誌&自動車専門誌、新聞、WEBに数多く執筆しながら、輸入車メーカー主催・安全運転講習会の「チーフインストラクター」などで活躍。現在は日本自動車ジャーナリスト(AJAJ)協会会長、日本カー・オブ・ザ・イヤー(COTY)選考委員、CDRアナリスト、日本自動車連盟交通安全委員会委員も務める、この業界の大御所だ。

PICK UP

MAZDA ROADSTER RS

着実に進化し続けるマツダの代表作

2019年、生誕30周年を迎え、累計販売台数は昨年9月で109万台超え。4代目ロードスターのコンセプトは「人生を楽しもうー"Joy of the Moment, Joy of Life"」。唯一無二のライトウエイト・オープン2シーターとして世界中のファンから支持される。

Specifications

●サイズ：全長3915mm×全幅1735mm×全高1235mm ●ホイールベース：2310mm●トレッド：前1495mm／後1505mm●車両重量：1020kg●総排気量：1496cc●エンジン：水冷直列4気筒DOHC16バルブ●トランスミッション：6速MT●最高出力：97kW（132ps）／7000rpm●最大トルク：152Nm（15.5kgm）／4500rpm●駆動方式：FR●サスペンション前／後：ダブルウイッシュボーン／マルチリンク●ブレーキ前／後：ベンチレーテッドディスク／ディスク●タイヤ&ホイール前／後：195/50R16&6.5J×16●乗車定員：2人●車両本体価格：¥3,382,500（税込み）

㊒マツダコールセンター　0120-386-919　www.mazda.co.jp/

京都
クラフトツーリズム
～伝統を受け継ぐ現代の匠（たくみ）たち～

京都の伝統産業。それは京都のみならず、わが国の文化になくてはならない大切な財産。伝統を受け継ぐ現代のもの作りの現場を巡り、この春リニューアルオープンした「京都伝統産業ミュージアム」を訪ねた。

文◎仲武一郎　写真◎遠藤 純
取材協力◎京都市／京都伝統産業ミュージアム

悠久の歴史に育まれた京都の伝統産業

平安時代から江戸時代までの長きにわたって、わが国の中心であり続けた京都では、ゆうに千年を超える歴史の中で独自の文化が育まれた。それは京都の豊かな生活様式として継承され、衣食住をはじめとする人々の暮らしのあらゆる場面に溶け込んでいった。

こうした文化を支えるために京都では伝統産業が発展した。現代においても伝統的な技術・技法を受け継いだ職人たちが各分野で活躍している。その精緻な技は先端産業などにも活用され、京都はもちろん日本の文化、産業の発展に欠かせない役割を果たしてきた。京都ならではのもの作りの現場である工房を訪れ、次代を担う現役の職人たちの息づかいを感じながら、匠の技と心意気に触れてみたい。伝統を巡る旅、京都クラフトツーリズムを体験してほしい。

京都市では伝統産業の育成に積極的に取り組んでいる。令和2年（2020）3月14日には「京都伝統産業ミュージアム」（旧・京都伝統産業ふれあい館）がリニューアルオープンした。※P98～99参照。

伝統の技が描き出す新しい美の世界観

上／晴れ着や訪問着のほか、近年は子ども向け着物の注文が増えている。価格応談。下／日常の暮らしの中に友禅染を取り入れるのも面白い。長財布4万円〜。

上／一品ずつ注文を受け、要望に応じた色に仕上げる。下／染色する場所や図案によって刷毛を使い分けている。一番左の刷毛はぼかし用で両端の毛の長さが違う。

池内 真広
いけうち まさひろ

大学在学中に家業である手描友禅染の道に入ることを決める。伝統的な技法に現代的な感性を取り入れた新しい友禅染の創造にも挑戦している。

池内友禅
いけうちゆうぜん

ikeuchi-yuzen.com/
京都市右京区嵯峨五島町37
☎075-882-9768
営業時間／10:00〜18:00
（ギャラリースペースは土日のみ営業）

いつもの暮らしに友禅を アクセサリー小物も制作

生地に一つひとつ丁寧に色を挿す。気の遠くなるような手仕事だ。

洛外・嵐山に工房を構える「池内友禅」を訪ねた。工房では池内真広さんが色挿しを行っていた。

友禅染の特徴は糊置防染と呼ばれる技法にある。下絵の線を糊で描き、色が混ざることを防ぎつつ絵柄を染め上げる。元禄期に京都で活躍した扇絵師、宮崎友禅斎の考案によりその名が付いた。

糊置防染を施した糸目模様の内側を刷毛で着色していく。友禅染の象徴的な工程である。生地に色鮮やかな花模様が浮かび上がった。

池内友禅は京都でも数少ない手描友禅の工房だ。友禅染に限らず、職人の世界では顧客との対話はほとんどないのが一般的だが、池内友禅は顧客から直接注文を受ける「あつらえ」が中心だ。「着る人の雰囲気や好みを作品に反映させます」と真剣な眼差しで作品と向き合う池内さん。着物の場合は図案作りから完成まで数カ月を要するだけに「苦労も多いのですが、やりがいはあります」と語る。ストールや小物入れなど、現代の生活に合わせた提案も積極的に行っている。

常若なる古都の輝き

新分野にも積極的に挑戦 金箔押の可能性を探求

金。その輝きは永遠の極楽浄土を象徴し、古来、極楽往生を願う人々を魅了し続けてきた。

極楽浄土の世界を彩る伝統工芸「仏壇仏具」。その工程のひとつに金箔押がある。京都・山科で「京金箔押 常若」を主宰する箔押師、藤澤典史さんの工房を訪ねた。

藤澤さんは漆を接着剤として素地に金箔を施す「漆箔」という伝統技法の職人だ。京都の金箔押の特色は、金の艶を抑えた重厚感のある「重押し」にある。一方、艶のある押し方は「艶押し」と呼ばれ、同じ純度の金箔でも漆の塗り拭き加減で輝きは変わる。この違いが産地ごとの特色になる。

現在、藤澤さんは箔押師として寺院・神社・文化財の金箔押加工に従事する傍ら、その伝統を守りながら、現代インテリアやアクセサリーなどにも活動の幅を広げている。「デザイナーとの協業など慣れない作業も多いのですが、職人として成長できる得難い経験です」と将来を見据える。

「今後も伝統の枠に縛られることなく、新しいことに挑戦していきたいです」と意欲的だ。

右／金箔と素材を接着するため漆を塗る。乾燥時間により金箔の輝きが変わる。左／金箔の厚みはわずか1万分の1mm。専用の竹箸で慎重に扱わなければすぐに破れてしまう。

藤澤 典史
ふじさわ のりふみ

平成6年(1994)、京都伝統工芸大学校入学。卒業後、伝統工芸士で箔押師・岡本正治に師事。全国の神社仏閣の金箔押に携わる。平成27年(2015)に独立。

京金箔押 常若
きょうきんぱくおし とこわか
instagram.com/kyokinpakutokowaka/
facebook.com/kyokinpakuositokowaka/

※工房見学可能（有料・申込制）
京都工房コンシェルジュ　kyotoartisans.jp

右／常若のオリジナル品「金の関守石（せきもりいし）」。茶道の作法で「これより先に入ることは遠慮されたし」の意。価格1万2000円～。左／皮革製品やプラスチックなどにも箔押は可能だ。

河井工房（南丹窯）

かわいこうぼう（なんたんがま）

☎090-1131-4545

※工房見学可能（有料・申込制）
京都工房コンシェルジュ　kyotoartisans.jp

京都・五条坂近くの若宮八幡社の境内には「清水焼発祥之地」の碑が立つ。清水焼は当地で焼かれた陶磁器で京焼のひとつだ。

思い描く理想を形に。現代に息づく京焼民窯の作風

河井 亮輝

かわい あきてる

陶芸家の河井武一を祖父に、河井透（とおる）を父にもつ。日本民藝運動に関わった河井寛次郎は曽祖叔父（そうそしゅくふ）。京都府立陶工高等技術専門校陶磁器研究科を卒業後、平成10年（1998）より父・河井透に師事。

右／大皿。釉薬（ゆうやく）の施し方に特徴がある。河井寛次郎の作風を感じさせつつ、どこかモダンな雰囲気も併せ持っている。左／湯のみ茶碗とコーヒーカップ。実用的な作品も多く手がけている。価格応談。

上／年に数回、工房で作りためた作品を京都・亀岡にある南丹窯に持ち込む。下／工房で次工程を待つ河井作品。

焼成を含めて一貫生産品質の維持に努める

京都・五条坂。ここは清水焼発祥の地である。かつては多くの窯元が軒を連ね、普段使いから茶道具一式まで、多種多様な陶磁器を取り扱っていた。

そこからほど近い住宅街の一角に「河井工房」はある。大正から昭和時代にかけて民藝運動を推進した陶芸家・河井寛次郎の甥・河井武一を初代とし、現在の主宰者・河井亮輝さんは三代目だ。

作風には寛次郎以来の意匠や技法が受け継がれている。生活文化運動でもあった民藝がもつ、庶民的な温もりと実用性を両立し、そこに現代的な要素も取り入れた独自の味わいが特徴だ。

現在、陶磁器作りは分業制が確立されているが、河井工房では自前の登り窯（南丹窯）を保有し、全ての工程を一貫して手がけている。初代以来の民藝的作風の維持と品質管理に努めているのだ。

現代の陶芸作家として、茶陶から食器、花器などを幅広く手がけている河井さん。工房では焼成に向けた作陶活動が続けられていた。仕上がりを見据えて土を練り上げる河井さんの視線は真剣そのものだ。

京都クラフトツーリズム〜伝統を受け継ぐ現代の匠たち〜

伝統菓子の魅力を世界に発信

ほんまもんの味で勝負 職人気質の甘納豆作り

斗六豆（白花豆）の甘納豆は、ほくほくとした食感で、優しい甘さが口の中に広がっていく。

「斗六屋」は創業昭和元年（1926）、京都における甘納豆の草分け的存在だ。同店の四代目・近藤健史さんは、京都大学大学院修了という異色の経歴の持ち主だ。専攻は微生物。伝統的な甘納豆作りを承継しつつ、研究の経験を生かした健康的な菓子作りと、甘納豆の魅力を知ってもらう活動に励む。自称・甘納豆研究家。

美味しさに必須なものだけを吟味して使うのが斗六屋の甘納豆作り。漂白剤、合成着色料、保存料は、甘納豆が生まれた江戸時代にはなかったもの。余計なものは足さないのが信条だ。前出の斗六豆の甘納豆も当然、無漂白。天然素材の蜜に漬け込み、在来品種のサトウキビ「竹糖」だけを使った本物の和三盆糖を使って、4日以上かけて風味豊かに仕上げられる。

甘納豆を通して世界に日本文化を伝える活動も。イタリアで開催されたスローフードの世界大会に出品するなど「伝統をあこがれにする」ことを目指している。

右／上段左から和三盆糖、てん菜糖、斗六豆。下段左から丹波黒豆、黒千石、丹波大納言小豆、北海道産小豆。左／人気の定番甘納豆、丹波大納言小豆（無農薬）と斗六

右／蜜漬けの釜から上げられた小豆。適温まで冷まして和三盆糖を振って仕上げる。左／豆炊き前の斗六豆。この自然の白さを保ったまま炊き上げるのが、職人の腕の見せどころだ。

斗六屋
とうろくや

torokuya.com
京都市中京区壬生東大竹町5
☎075-841-8844
営業時間／木金土 11:00〜18:00（土曜17:00まで）
定休日／日月火水（臨時休業あり）

近藤 健史
こんどう たけし

斗六屋・四代目。「伝統をあこがれにする」をテーマに、若い世代に甘納豆の魅力を知ってもらい、業界を盛り上げることが目標だ。

京都の伝統産業を学び、体感する

伝統産業について考える自由な交流の場を創出する

京都の伝統産業が一堂に会するミュージアムがある。京都伝統産業ミュージアムは伝統技術を受け継ぐ職人たちの活動を積極的に発信し、使い手である来場者と共に伝統産業の今と未来を考える交流の場の創出を目指している。令和2年（2020）3月14日、京都伝統産業ふれあい館をリニューアルし、同ミュージアムとなった。

館内では、京都市が指定する伝統産業74品目を全て紹介している。完成品はもちろん、歴史的な背景や使い方の提案など、様々な視点に基づく展示が行われており、展示エリア内に設置されたタッチパネルでは、製造工程を映像で見ることもできる。タイミングさえ合

リニューアルオープンした京都伝統産業ミュージアム（旧・京都伝統産業ふれあい館）。京都市の伝統産業を紹介するほか、道具や素材を展示して、もの作りの過程を学ぶことができる。

えば職人の実演（随時）にも立ち会える。京都の伝統的なもの作りを肌で感じ、学び、そして楽しめるミュージアムなのだ。
　さらに同ミュージアムでは、各分野の伝統産業の現場に足を運び、職人たちの匠の技に触れることができる工房見学ツアー「京都工房コンシェルジュ」※（有料・申込制）も実施している。これまで体験したことのない新しい京都への旅、京都クラフトツーリズムの拠点として活用してはいかがだろうか。

※「京都工房コンシェルジュ」ホームページ
kyotoartisans.jp

◆京都市の伝統産業一覧

※令和2年3月現在

1 西陣織
2 京鹿の子絞
3 京友禅
4 京小紋
5 京くみひも
6 京繍
7 京黒紋付染
8 京房ひも・撚ひも
9 京仏壇
10 京仏具
11 京漆器
12 京指物
13 京焼・清水焼
14 京扇子
15 京うちわ
16 京石工芸品
17 京人形
18 京表具
19 京陶人形
20 京都の金属工芸品
21 京象嵌
22 京刃物
23 京の神祇装束調度品
24 京銘竹
25 京の色紙短冊和本帖
26 北山丸太
27 京版画
28 京袋物
29 京すだれ
30 京印章〈印刻〉
31 工芸菓子
32 京竹工芸
33 造園
34 清酒
35 薫香
36 伝統建築
37 額看板
38 菓子木型
39 かつら
40 京金網
41 唐紙
42 かるた
43 きせる
44 京瓦
45 京真田紐
46 京足袋
47 京つげぐし
48 京葛籠
49 京丸うちわ
50 京弓
51 京和傘
52 截金
53 嵯峨面
54 尺八
55 三味線
56 調べ緒
57 茶筒
58 提燈
59 念珠玉
60 能面
61 花かんざし
62 帆布製カバン
63 伏見人形
64 邦楽器絃
65 矢
66 結納飾・水引工芸
67 和蝋燭
68 珠数
69 京菓子
70 京漬物
71 京料理
72 京こま
73 京たたみ
74 京七宝

京都伝統産業ミュージアム
きょうとでんとうさんぎょうみゅーじあむ

kmtc.jp
京都市左京区岡崎成勝寺町9-1
京都市勧業館みやこめっせB1F
☎075-762-2670
開館時間／9:00〜17:00（入館16:30まで）
入場無料　休館日／年末年始、お盆休みなど
※新型コロナウイルスの影響により、開館状況などが変更される場合があります。最新情報は、施設のホームページなどをご確認ください。

京都 クラフトツーリズム
〜伝統を受け継ぐ現代の匠たち〜

❶茶道具の箱紐（はこひも）に使われる真田紐の美しい結び方を紹介。❷仏具のひとつ「おりん」。大きさによる音色の違いを聞いてみよう。❸律令制以来の歴史をもつ京印章を使ってみる。きれいな押印の方法も学べる。❹風呂敷の便利な使い方を紹介。瓶2本包みに挑戦しよう。

京都市長からのメッセージ

京都市長
門川大作

　世界に誇る京都の伝統産業。西陣織をはじめ、世界最高峰の品を身に着ける喜びは、何物にも代えがたい贅沢だと思います。また、伝統の技を生かした素敵な小物なども多く作られています。職人の心がこめられた財布やネクタイなどの身近なアイテムは、暮らしを素敵に彩ってくれるでしょう。京都伝統産業ミュージアムには、そんな奥深い魅力が詰まった逸品が勢揃いしています。ぜひお気に入りの品を見つけてみてください。

右上／エントランスには職人たちの個性的な作品が展示されている。左上／ミュージアムショップでは様々な伝統工芸品を取り扱っている。京都土産に最適だ。下／壁面に沿って伝統産業74品目が並べられている。

1

CHECK!

簡単取り付けで部屋をエンタメ空間に

popIn Aladdin

ポップイン アラジン

[価格]7万9800円　[サイズ]幅476×奥行476×高さ169mm
[重さ]4.9kg　[明るさ]700ANSIルーメン、(〜8畳適用)
[上下可動域]0〜18度
[メモリ]2GB　[CPU]64bit 4Core 1.5GHz

プロジェクターは、壁面の装飾としても利用でき、パーティの際にも楽しめる。

部屋の明かりとプロジェクターが一体化したシーリングライト「popIn Aladdin」。家庭用のシーリングがあれば工事は不要で、誰でも簡単に取り付けられる。投影される壁までの距離は1〜3m程が目安。距離によっては壁一面の大画面になる。スピーカーは、アメリカのサウンドメーカーHarman Kardon製の高音質スピーカーを内蔵。基本設定では各種動画サービスや音楽ストリーミングサービスなどが利用可能で、さらにチューナーと接続すればテレビも視聴することができる。

popIn Aladdin サポートセンター
☎0120-744-477　aladdin.popin.cc

CHECK!

有田焼の特徴的な瑠璃が映える
美しいフォルムの"ポット"

日本の伝統工芸×オランダの芸術

Tea Pot (mask)

ティーポット(マスク)

[価格]8万8000円
[サイズ]幅180×奥行160×高さ180mm
[重さ]740g

オランダで活動する二人組のデザイナー「スタジオ・ウィキ・ソマーズ」が有田の伝統的な工芸に、革新的な発想と技術を組み合わせて作り上げた現代的な「Tea Pot」。有田焼の特徴とも言える鮮やかな瑠璃の色をベースにするなど、古くから伝わる技法から発想を得て生み出された色合い。さらに円を描く美しいフォルムに対し、ステンレス製の大振りな取っ手を取り付けることで、モダンな印象が加えられている。シンプルなのにデザイン性も高い、大人のティーポットだ。

2016/(ニーゼロイチロク)
☎0955-42-2016　2016arita.jp

2

走破性に優れるカーゴトレーラー

Burley COHO XC

バーレイ コーホー エックス シー

[価格]8万7780円
[サイズ]幅432×奥行1689×高さ540mm
[荷台サイズ]幅380×奥行610×高さ290mm
[重さ]9.74kg　[耐荷重量]31.8kg

自転車で牽引できるベビーカーが話題の「Burley」から注目の荷物用のトレーラーが登場。「COHO XC」は自転車の後輪に取り付ける一輪式のカーゴトレーラー。約30kgまで載せることが可能で、コイルスプリング式のサスペンションとオフロードタイヤを装着しているため、近距離の買い物から長距離の旅行まで幅広い使い方ができる。着脱の際も手間がかからないリリースレバーを採用しており、牽引装置も幅調整式で自転車に合わせて取り付けられる。別売りのオプションパーツも多彩。

ライトウェイプロダクツジャパン
☎03-5950-6002
riteway-jp.com/bicycle/burley/

CHECK!

悪路を乗り越える高性能サスペンションを搭載

自転車ではなかなか荷物が載せられなかったサイクリングがより快適になるはずだ。

CHECK!

オールチタンによる強くて軽いコーヒー&紅茶メーカー

必要な器具が揃ってわずか108g

Snufkin 純チタン製コーヒー&紅茶メーカー

スナフキン ジュンチタンセイコーヒーアンドコウチャメーカー

[価格]3万9600円　[サイズ]直径78.7×高さ68mm
[容量]220ml　[重さ]約108g　[付属品]収納ケース

フィルターは半永久的に使用可能。ペーパーフィルターを使わず、環境にも優しい。

我々の生活の身近にある「コーヒーや紅茶をもっと美味しく」というコンセプトから生み出された「Snufkin チタン製コーヒー＆紅茶メーカー」。オール純チタン製である最大の特徴は、何より強くて軽いこと。その軽さはマグカップ、フィルター、三脚を合わせてわずか約108gという総重量からもわかる。3つの器具が片手サイズの収納ケースへコンパクトに収まるという手軽さも嬉しい。耐食性にも優れており長持ちするため、一生モノの付き合いができるアイテムになるだろう。

アウトレアザ
☎050-5328-4898　autorrealiza.com

神田伯山
～講談と浮世絵の世界～

2020年夏、開催される「The UKIYO-E2020 日本三大浮世絵コレクション」の浮世絵展のプレイベントに、六代目神田伯山が登場——講談を情感たっぷりに語った。

「浮世絵も講談も庶民のもの——
面白いもの、気に入るものがきっとある」

神田伯山

1983年東京都生れ。講談師。日本講談協会、落語芸術協会所属。2007年11月、三代目神田松鯉に入門。2012年6月、二ツ目昇進。メディアへも多数出演、講談普及の先頭に立つ活躍をしている。2020年2月11日から真打昇進と同時に六代目神田伯山を襲名。

初代伯山と講釈台が描かれた浮世絵が物語る江戸の趣

六代目伯山の襲名を目前とした2019年12月、東京・日経ホールで行われた神田伯山（当時は神田松之丞）の独演会に大勢のファンが詰めかけた。この夏、東京都美術館で開催される「The UKIYO-E 2020 日本三大浮世絵コレクション」のプレイベントで、第一部では1万点以上の浮世絵を有する太田記念美術館の主席学芸員・日野原健司さんとの対談、第二部では浮世絵の題材にちなむ読み物が語られた。

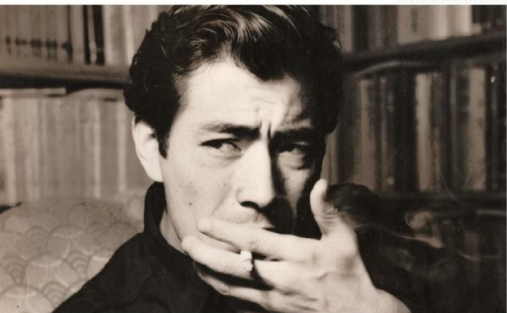
期待に胸を膨らませる観客を前に「そもそも浮世絵って何ですか？」という伯山の質問から対談スタート。「浮世絵は江戸から明治にかけて描かれた庶民のための絵画で、幕末以降は講談と関わりのあるものも多く描かれました」と日野原さん。その一枚がこちらですとスクリーンに映し出されたのは、伯山の名と講釈台が描かれた浮世絵（右図上）。実物を渡された伯山は、初代伯山ですねと、唸る。続けて百物語（右図下）、忠臣義士銘々伝と、講談でも馴染みの題材が描かれた浮世絵が映し出される。「浮世絵は一瞬でその世界に入り込める。講談がらみの画題は特に迫力のある絵が多いので、まずは立ち止まって10秒眺めてほしい」という日野原さんに、伯山も深く頷く。

第二部では、実在の歌舞伎俳優・中村仲蔵が主人公の読み物『中村仲蔵』。最下級の役者が千両役者になるまでを語るサクセスストーリーだが、この中で仲蔵が苦心の末考え出した役者の拵えが、第一部で紹介された歌川豊国の《五代目松本幸四郎の斧定九郎》に描かれたもの。仲蔵が仮名手本忠臣蔵五段目に登場する定九郎の役作りに苦心する様子、舞台でそれを披露、喝采を浴びるさまを自在な語り口で読み上げ、観客を作品世界へと引き込む。言葉で想像を楽しむ講談、そしてその想像をさらに彩る浮世絵。2つを知ることで、江戸文化の豊かさは、鮮烈に蘇る。

《江戸の花名勝会　き　三番組》
歌川貞秀・歌川国貞ほか
個人蔵
※本展には出品されません。

《百物語　こはだ小平二》
葛飾北斎　日本浮世絵博物館蔵

文◎奥 紀栄

©"MIFUNE: THE LAST SAMURAI"Film Partners

昭和の名優、三船敏郎と高倉健に迫った
本格ドキュメンタリー映画など
昭和を思い出させるグッズが盛り沢山!

■仕様／カラー(一部モノクロ)、ビスタ、音声:①日本語②英語、字幕(英語ナレーション対応):日本語、ドルビーデジタル5.1ch、片面二層　■収録時間／本編80分+特典映像117分　■特典映像内容／スティーヴン・オカザキ監督のインタビュー、スティーブン・スピルバーグのインタビュー完全版など　■出演／司葉子、加藤武、八千草薫、三船史郎、役所広司、スティーブン・スピルバーグ、マーティン・スコセッシ、AKIRA(日本語版ナレーション)、キアヌ・リーブス(英語版ナレーション) ほか　■監督／スティーヴン・オカザキ　©"MIFUNE: THE LAST SAMURAI"Film Partners

アカデミー賞受賞監督が 三船敏郎の生涯と映画人生に迫る

DVD／MIFUNE THE LAST SAMURAI

3800円(税抜) 商品番号 BP-4980-0T

世界の映画人に愛された名優・三船敏郎の波乱万丈な人生とその精神に迫ったドキュメンタリー。黒澤明監督の『羅生門』(昭和25年)、「七人の侍」(昭和29年)、「蜘蛛巣城」(昭和32年)、『用心棒』(昭和36年)、『赤ひげ』(昭和40年)、稲垣浩監督の『宮本武蔵』(昭和29年)など、全盛期の三船が出演した重要な作品に焦点を当て、家族、俳優仲間、スタッフ、監督、スティーブン・スピルバーグやマーティン・スコセッシら三船に魅せられた海外の著名人などのインタビューや証言、映像資料を元に、サムライ映画の進化を加速させた三船の役割、そして彼の人生をドキュメンタリーとして描く。100分以上に及ぶ貴重な特典映像も収録。

昭和の大スター、三船敏郎と高倉健の 初の本格ドキュメンタリー映画!

稀代の俳優、高倉健の真の姿に迫る

DVD／健さん

3800円(税抜) 商品番号 BP-3767-0T

平成26年(2014)11月10日、"最後の映画スター"高倉健、逝く。生前に限られたインタビューしか受けなかったこの不世出のスターの素顔は、わずかな情報の中でしか明らかにされていない。彼は何を考え、どう行動し、何を成し遂げてきたのか?『健さん』はそんな疑問への答えを提示した初のドキュメンタリー映画である。国内外20人以上の著名な映画関係者たちの証言を通して、高倉健の真の姿に迫る。

■受賞／第40回モントリオール世界映画祭 ワールド・ドキュメンタリー部門最優秀作品賞、第26回日本映画批評家大賞 ドキュメンタリー賞　■仕様／カラー・モノクロ、一部日本語字幕　■収録時間／本編95分　■出演／高倉健、マイケル・ダグラス、ヤン・デ・ボン、ジョン・ウー、マーティン・スコセッシ、梅宮辰夫、川本三郎、立木義浩、降旗康男、八名信夫、山田洋次、中井貴一(語り) ほか　■監督／日比遊一　©2016 Team"KEN SAN"

©2016 Team"KEN SAN"

東京2020をより重層的に楽しむために！

発展を続ける昭和の東京の姿を捉えた貴重な映像集

DVD／TOKYO 1964 Vol.1、Vol.2 2巻セット

5000円（税抜） 商品番号 KCW-4978-0T

首都高速道路、名神高速道路、東海道新幹線、東京モノレールなどの交通網や、日本武道館、代々木体育館、駒沢オリンピック公園などの競技施設。今も現役で利用されているこれらのインフラは、昭和39年（1964）の東京オリンピックのレガシー（遺産）であり、日本の復興・経済成長の証しでもある。本作は、1964年東京オリンピック開催をキーワードに、発展を続ける東京の姿を捉えた貴重なドキュメンタリー映画集だ。東京オリンピック開催に向けて急ピッチで進められたインフラ整備の様子を記録した作品や、集団就職で東京に出てきた若者たちが、郷里の両親を東京に招待するという心暖まるストーリーのなかで、オリンピックに活気づく東京の姿と若者の前向きな姿を重ね合わせた物語としての奥行きを感じさせる作品など、切り口も様々。

■収録時間／Vol.1:本編約129分＋特典約20分、Vol.2:本編約123分＋特典約18分　■収録内容／Vol.1:「新東京の顔」「銀座八丁」「かわった形の体育館(代々木体育館建設記録)」「オリンピックニュースNo.1 東京」「東京ルネッサンス1964」「映像特典」、Vol.2:「東京1963年(都政記録)」「浅草」「東京」「東京の空の下」「東京20年」「映像特典」　■映像特典内容／Vol.1:東京オリンピックから50年「銀座の今昔」「高速1号線、高速4号線から見える風景」、Vol.2:東京オリンピックから50年「浅草の今昔」「環状7号線周辺の風景、新宿副都心」　■仕様／モノクロ・カラー、モノラル、16:9（本編4:3）、片面二層

昭和の日本とともに躍進したスーパーカブをインテリアに

「世界のスーパーカブ」が光の彫刻に

BBクリスタル（3D）／スーパーカブC100

5000円（税抜） 商品番号 CTI-4979-0T

ドイツ・CERION社製の最先端のクリスタルレーザー加工機を使いこなす、最新の光学技術に精通した技術陣により生み出される「BBクリスタル（3D）」。本品では、昭和33年（1958）の登場以来、日本はもちろん世界各国で愛され続けるスーパーカブの初代モデル「1958 スーパーカブC100」が立体クリスタルガラスの内部に鮮やかに浮かび上がる。スーパーカブは、ホンダの創業者・本田宗一郎と、その名参謀といわれた藤澤武夫による、往時の日本の実情に合った小型の二輪車という青写真から誕生した。耐久性の高い4ストローク単気筒エンジンと乗り降りのしやすい独自のシルエットなど高い実用性が認められ、発売とともに大ヒット。累計生産台数は1億台を突破している。

■サイズ／幅80×奥行50×高さ50mm　■素材／特殊形状クリスタルガラス　■備考／本田技研工業株式会社 許諾商品　※ハンドメイドのため、サイズには若干の個体差があります。　※LEDスタンドは別売りです。画像はLEDスタンドに載せた状態です。

内部の「1958 スーパーカブC100」をより明るく鮮やかに見せるLEDスタンドもオプションで購入可能だ（価格は税抜1000円。別売りの単4電池が3本必要）。※クリスタル単体でも美しく鑑賞できます。

BBクリスタル（3D）

クリスタルガラス内部に施された美しい彫刻がクリアに鑑賞できる「BBクリスタル（3D）」。株式会社シーティーアイが開発した、オリジナリティあふれるこのインテリアは、同社の特許商品だ（特許番号5305203号）。最先端のレーザー技術を誇るドイツ・CERION社製のクリスタルレーザー加工機により、細部まで忠実に表現された立体彫刻が、外部から取り込まれた光によってクリアに浮かび上がる。裏面には黒色ガラスを装着し、上面と側面は独自の傾斜カットを施すことで、より多くの光が取り込まれ、彫像の魅力が最大限に引き出される設計となっている。

昭和を彩った不朽の名車たち！

流麗なデザインと高性能エンジンで世界を陶酔させた名車

First18 1/18 トヨタ2000GT レッド

9500円（税抜） 商品番号 ED-4981-0T

「First18」は、創業100年余の老舗ホビーメーカー「国際貿易」が展開するオリジナルダイキャストブランド。重量感のあるダイキャストで仕上げた日本車シリーズは、日本のみならず海外でも人気が高い。精密かつ重厚なダイキャストモデルにもかかわらず手頃な価格でコレクションできるのも魅力だ。「トヨタ2000GT」は昭和のスポーツカーの歴史を語るうえで絶対に外すことのできないヒストリックカー。First18では後期型(MF10)をモデル化。余分なギミックを排し、非開閉にすることで、再現性を上げている。1/18スケールで美しいプロポーションが堪能できる。

■スケール／1/18　■素材／ダイキャスト　■備考／開閉機構なし

日本初の24時間レースの優勝車を再現

First18 1/18 トヨタ2000GT 67
富士24Hレース優勝#1細谷四方洋/大坪善男

1万1000円（税抜） 商品番号 ED-4982-0T

昭和42年(1967)4月に富士スピードウェイで開催された日本初の24時間耐久レース「富士24時間レース」。その優勝車をFirst18が1/18スケールで再現。悪天候の下、3234kmを走破した"ゼッケン1"を細部までこだわってモデル化した。

■スケール／1/18
■素材／ダイキャスト
■備考／開閉機構なし

ホンダスポーツ・シリーズの究極「エスハチ」を再現

レッド

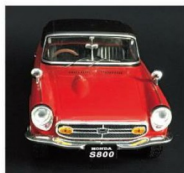
ホワイト

First18 1/18 ホンダ S800 コンバーチブル

9500円（税抜） 商品番号 ED-4983-0T

ホンダ S800（通称エスハチ）は、昭和41年(1966)から昭和45年(1970)の間に生産されていた小型スポーツカー。クルマ好きなら誰もが知っている、ホンダスポーツ・シリーズの究極というべきモデルだ。First18では、ツインリンクもてぎ内にある4輪自動車・2輪車自動車に関する博物館「ホンダコレクションホール」所蔵のRSC仕様車（オープンタイプ）を再現。「エスハチ」の魅力を凝縮した仕上がりとなっている。

■カラー／ホワイト、レッド
■スケール／1/18
■素材／ダイキャスト
■備考／開閉機構なし

路地裏で遊んでいた「あの頃」を思い出す……

昭和30年代頃のたばこ屋を再現

ドールハウス／昭和シリーズ たばこ屋

4000円（税抜） 商品番号 BLY-2674-0T

ホーロー看板のレトロな趣きが懐かしい昭和のたばこ屋のドールハウス。東京タワーが完成し、カラーテレビの本放送が開始された昭和30年代頃の町のたばこ屋を再現している。角型になる前の丸型の郵便ポストも郷愁を誘う。単3電池（別売）2本で内部に明かりを灯すこともできる。

■完成サイズ／幅220×高さ180×奥行130mm　※本商品は組み立てキットです。画像は組み立て後の完成イメージです。

下町情緒あふれるせんべい屋を再現

ドールハウス／柴又の老舗シリーズ せんべい屋

5000円（税抜） 商品番号 BLY-4637-0T

柴又帝釈天に実在する人気せんべい店を元にデザインしたキット。「堅焼」や「のり」など、様々なせんべいが入った菓子瓶や幟（のぼり）が味わい深い。手焼きせんべいの香ばしい匂いが漂ってきそうだ。

■完成サイズ／幅210×高さ190×奥行135mm
※本商品は組み立てキットです。画像は組み立て後の完成イメージです。

昭和の駄菓子屋にタイムスリップ

ドールハウス／昭和シリーズ 駄菓子屋

4000円（税抜） 商品番号 BLY-2676-0T

「昭和シリーズ」では、古き良き昭和の時代の街並みを再現している。作りながら思わず子供の頃の記憶が蘇ってくる人気シリーズだ。今ではなかなか見かけなくなってしまった駄菓子屋。菓子やゲーム目当てに小銭を握りしめて通っていたあの頃を思い出す。単3電池（別売）2本で内部に明かりを灯すこともできる。

■完成サイズ／幅220×高さ180×奥行130mm　※本商品は組み立てキットです。画像は組み立て後の完成イメージです。

柴又帝釈天の有名店を再現

ドールハウス／柴又の老舗シリーズ うなぎ屋

5000円（税抜） 商品番号 BLY-4636-0T

「柴又の老舗シリーズ」では、昭和を代表する名作「男はつらいよ」でもお馴染みの柴又帝釈天の有名店を再現している。下町テイストをふんだんに盛り込んだ実物さながらの作りで、店先からひょいと"あの人"が顔を出しそうな雰囲気だ。

■完成サイズ／幅210×高さ190×奥行135mm　※本商品は組み立てキットです。画像は組み立て後の完成イメージです。

完成品のドールハウスをホコリや傷から守るディスプレイ用アクリルケースを別途、販売しています（商品番号:BLY-4906-0T、商品名:アクリルケースD）。価格は4500円（税抜）。

SELECT SHOP's

BEST SELLER

織田信長や豊臣秀吉、直江兼続などの
名将の家紋入りや般若心経扇子のほか
旅に欠かせない旅行バッグをピックアップ！

「愛」と「義」の知将、直江兼続モデル

鉄扇／8寸 直江兼続

1万円（税抜） 商品番号 SWO-3568-0T

表面は黒地に兼続の兜の立物「愛」の金文字と直江家の家紋「三つ盛り亀甲に花菱」、「三つ盛り亀甲に三つ葉」が、裏面は白地に「義」の文字と兼続の名言が書かれた鉄扇。天下人をも魅了した知将であり、現在も多くの歴史ファンから愛される直江兼続に相応しいインパクトあるデザインだ。

■サイズ／約24cm（8寸） ■重量／約150g ■材質／鉄（親骨）、竹、紙
■付属品／扇子袋、箱入

組み合わせ角に桔梗の家紋入り

鉄扇／8寸 坂本龍馬（黒）

8500円（税抜） 商品番号 SWO-3828-0T

鉄製の親骨部分に坂本家の家紋「組み合わせ角に桔梗」を蒔絵調にあしらい、上品に仕上げた鉄扇。シンプルなデザインで、普段使いに最適。通常時は普通の扇だが、緊急時には敵の攻撃を受け止め、逆に相手に一撃をくらわす護身具として使われていたという鉄扇。扇を閉じた際の親骨の部分が鉄でできているため、刀を遮ることができたという。

■サイズ／約24cm（8寸）■材質／鉄（親骨）、竹、紙 ■付属品／扇子袋、箱入り

金文字で「般若心経」の経文が書かれた鉄扇

鉄扇／8寸 般若心経

8000円（税抜） 商品番号 SWO-3573-0T

こちらは黒地に金文字で「般若心経」の経文が書かれた鉄扇。般若心経を身近に感じ、その真髄である「空」の思想に一歩でも近づきたい。普段使いもしやすいデザインで、非常に人気の高い一品。

■サイズ／約24cm（8寸） ■重量／約150g ■材質／鉄（親骨）、竹、紙
■付属品／扇子袋、箱入

「敦盛」を舞う信長の幻影に酔いしれる

鉄扇／8寸 織田信長

1万1000円（税抜） 商品番号 SWO-3570-0T

扇の親骨部分が鉄でできている「鉄扇」は、戦国の世から護身用の武具として、また舞の道具として数多の武将たちに愛用されてきた。現在では、その「末広がり」の形状もあいまって、縁起物としても人気だ。こちらは織田信長モデル。豪華な金地の扇には、「木瓜」の家紋、もう片面には織田信長が旗印に使った3つの永楽通宝と花押が入る。信長は幸若舞（こうわかまい）の「敦盛」を好んで舞ったという。

■サイズ／約24cm（8寸） ■重量／約150g ■材質／鉄（親骨）、竹、紙
■付属品／扇子袋、箱入

中央に「太閤桐」を配した華やかな鉄扇

鉄扇／8寸 豊臣秀吉

8500円（税抜） 商品番号 SWO-4985-0T

豊臣秀吉モデルは、中央に「太閤桐」、左右に「五七桐」が入る。もう片面には「豊臣秀吉」の文字と花押を配している。太閤桐は、家臣たちに桐紋を与え過ぎたため、その価値が下がることを懸念した秀吉が、従来の桐紋をアレンジして考案したとされる。派手好みの秀吉らしい華やかなデザインの鉄扇だ。

■サイズ／約24cm（8寸） ■重量／約150g
■材質／鉄（親骨）、竹、紙 ■付属品／扇子袋、箱入

旅行から出張まで幅広く対応

シックなボストンバッグが大人な旅へと誘う。

POLOFIELD 2WAYボストンバッグ

1万6000円(税抜) 商品番号 LW-4501-OT

旅行はもちろん、レジャーや出張など、幅広く活用できるボストンバッグ。2泊3日程度の旅行の荷物なら楽々収納可能で、マチが広く口が大きく開くため、荷物の出し入れもスムーズに行える。取り外し可能なショルダーベルトが付属しており、シーンによって使い分けができる2WAY仕様。余分な装飾を排し、使い手の立場に立って考え抜かれた充実の機能性からは、老舗鞄屋ならではの高い矜持がうかがえる。レトロな色使いが、大人な雰囲気を醸し出す。

■サイズ/横約48×高さ28×マチ22cm ■重量/約920g ■素材/合成皮革、牛革 ■仕様/外側:ファスナーポケット×1、内側:オープンポケット×1、その他:ショルダーベルト付き、盗難防止用の鍵付き ■生産国/日本

マチ幅が広く、たっぷり収納できる。口も大きく開くので、中身も確認しやすい。

POLOFIELD(ポロフィールド)

POLOFIELD

メイドインジャパンの品質と職人の熟練の技術を活かした、時代に左右されない大人のバッグを提案するバッグブランド「ポロフィールド」。生産は、40年以上の長きにわたり、鞄の町として知られる兵庫県豊岡市の工場で行っている。

郵便はがき

料金受取人払郵便

新宿局承認

8517

差出有効期間
2021年1月
31日まで

切手はいりません

1 6 0 - 8 7 9 2

180

東京都新宿区四谷 4-3
四谷トーセイビル 6 階
(株)ジャパンクリエイトワークス
えがおプラス
「男の隠れ家」係行

キリトリ線

ご依頼主様

ふりがな
お名前

お電話番号 ― ―

ご住所 □□□-□□□□
都道 府県 市区 町村

商品番号	商品名	個数	価格
― ―			円
― ―			円
― ―			円
― ―			円
― ―			円

ご注文方法

インターネット(24時間受付)

えがおプラス 検索

https://egaoplus.com

PC、スマートフォン、モバイルからアクセス可能。

フリーダイヤル

0120-007-818

受付時間/月～金曜日、10:00～18:00
土日祝は休み

郵送

切手不要、ポスト投函

左のハガキに必要事項をご記入の上、キリトリ線で切り、ハガキの大きさの厚紙に貼って投函してください。

FAX(24時間受付)

0120-002-506

ご希望の商品番号・商品名・数量と、お届け先のご住所・お名前・電話番号をご記入の上、FAXしてください。

左のハガキに必要事項をご記入の上、FAXしていただくこともできます。

●お支払い方法について

インターネットでお申し込みの場合は、代金引換、各種クレジットカード決済、コンビニエンスストア決済がご利用いただけます。
フリーダイヤル、ハガキ、FAXでお申し込みの場合は、代金引換のみとなります。

●送料について

1回のご注文につき880円(税込)の送料がかかります。また、代金引換でお支払いの場合、別途代引き手数料が必要となりますのであらかじめご了承ください。

●代引き手数料について

税込合計金額が、1万円以下の場合は330円(税込)、3万円以下は440円(税込)、10万円以下は660円(税込)となります。

●その他

商品はお申し込み後、10営業日前後でお届けいたします。メーカー在庫切れの場合、納期までお時間をいただく場合がございますのでご了承ください。お客様のご都合による返品・交換は原則として受け付けておりません。なお特別な理由がある場合には、返品をお受けする場合がございます。その際の送料はお客様にご負担いただきます。

SHOP

紅茶やスイーツで 老舗窯元の器を身近に

従来の有田焼と一線を画した斬新なデザインと高い品質で世界中にファンを持つ深川製磁。明治時代から続く老舗窯元が、新業態のティー&ギャラリーを東京六本木にオープンする。伝統とモダンが調和する落ち着いた店内では、深川製磁の器を使い、厳選された紅茶やスイーツなどが堪能できる。同時に深川様式と呼ばれるデザインや、フカガワブルーと呼ばれる色合いの器をじっくりと楽しめる。

問FUKAGAWA SEIJI 1894 ROYAL KILN&TEA
☎03-6447-5500

RESTAURANT

イタリアンスタイルのステーキを 桜が彩る景観と共に堪能

西銀座にある「Bisteccheria INTORNO」で、「SAKURAフェア 特別ディナーコース」を4月19日(日)まで提供。限定コースは最高級アンガス牛を使用したフィレンツェの肉料理「ビステッカ」がメイン。相性の良い辛口のロゼスパークリングワインを含めた、数種類ドリンクが飲み放題で味わえる。さらに窓側の席はソメイヨシノを見下ろすことができ、満開の時には食事と共に美しい景色を満喫できる。

問ビステッケリア イントルノ
☎03-3566-4155
intorno-ginza.tokyo/

HOTEL

非日常空間で心身をリセット 安曇野で「リトリート」を体験

自然にときめくリゾート休暇村が4月22日(水)「リトリート安曇野ホテル」(1人1泊2食付1万3200円〜、入湯税別)をオープン。日常生活を離れ自分だけの時間に浸ることで新たな活力を得る「リトリート」をテーマにしている。食事や温泉はもちろん、40㎡以上が中心の客室や、暖炉のあるパブリックスペースに至るまで、随所で非日常が味わえる。心身をリセットするには絶好のロケーションだ。

問休暇村リトリート安曇野ホテル
☎0263-31-0874
qkamura.or.jp/azumino/

PRODUCT

体に浸透しやすい水へ 手軽に浄水できる浄水ポット

アスリートから高い評価を得ている「低分子クラスター浸透水」。浸透性が高く飲みやすいだけでなく、水に含まれる酸素も吸収しやすくなり、血行を促進することも認められている。新発売の「Re.Cera(リセラ)」(1万725円)はそんな低分子クラスター浸透水を自宅で飲めるように開発された浄水ポット。カートリッジが水道水を簡単に浄水できるので、アスリートだけでなく健康志向の人にもお勧めだ。

問はつが
☎03-6908-5069
recera.net/

PRODUCT

レーザーで間取りを正確に把握 ゴミを逃さないロボット掃除機

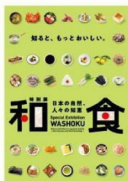
パナソニックから新型「ロボット掃除機 RULO(ルーロ) MC-RSF1000」(オープン価格)が発売。最大の特徴は「レーザーSLAM」という最先端の空間認識技術が採用されていること。これにより全方位の間取りと自己位置を素早く正確に感知し、室内を効率良く移動することが可能になった。さらに最大25㎜の段差を越えるアクティブリフト機能も搭載。家の中の掃除完遂性能が大幅に向上する。

問パナソニック 家事商品 ご相談窓口
☎0120-878-691
panasonic.jp/soji/products/rulo/mc_rsf1000.html

PRODUCT

カッターナイフのオルファから アウトドアの新ブランドが誕生

カッターナイフを中心にした刃物メーカーのオルファから、アウトドア向けの新たなブランド「OLFA WORKS」が登場した。(写真手前から)フィールドノコギリ(2200円)、フィールドナイフ(1540円)、ブッシュクラフトナイフ(1430円)という3つのアイテムが販売中。メイドインジャパンのカッターナイフメーカーが、切れ味や使いやすさを追求した逸品で、今後の展開に期待したいブランドだ。

問オルファ
☎06-6972-8101
olfa.co.jp/olfaworks

和食展メインビジュアル

知ると、もっとおいしい 自然と知恵が育んだ「和食」

日本の伝統的な食文化を読み解く「和食展」が東京国立科学博物館で開催中。2013年にはユネスコ無形文化遺産にも登録された和食。近年、科学や歴史の分野で研究が進んでいる和食を、豊富な標本や最新の映像などを利用して多角的な視点から取り上げる。自分たちの食文化を知るための良い機会になりそうだ。コロナウイルスの影響のため、開催期間などはウェブサイトを要確認。一般1700円ほか。

問国立科学博物館
☎03-5777-8600（ハローダイヤル）
washoku2020.jp/

「鼓童×ロベール・ルパージュ〈NOVA〉」

“映像の魔術師”が手掛ける 太鼓の「新・視聴体感芸術」

日本だけでなく世界で人気を博している太鼓芸能集団「鼓童」。2020年5月の東京公演を皮切りに、シルク・ドゥ・ソレイユなどを手掛けたロベール・ルパージュ氏が演出をする「ＮＯＶＡ（ノーヴァ）」の公演が始まる。音や振動を可視化する「サイマティクス」を実現させるため、日本文化・太鼓と最新テクノロジーが融合。「音を見ろ」というテーマの通り、想像力を刺激される世界を体感したい。

問鼓童×ロベール・ルパージュ〈NOVA〉
☎0259-86-3630（鼓童）
kodo.or.jp/nova/

TRAVEL

ゴールドコーストがより近く ブリスベン線が初就航

オーストラリア・クイーンズランドの州都ブリスベンと、羽田空港を結ぶ初の「ヴァージン オーストラリア」直行便が就航。により3月29日（日）より開始される。オーストラリア第3の都市ブリスベンや、リゾート地として名高いゴールドコーストへの旅がより身近になる。約9時間のフライトでは日本人向けの機内食やコンテンツなどが用意され、移動中でもくつろげるサービスが受けられる。

問ヴァージン オーストラリアお客様予約センター
☎050-6864-8006（日本語窓口）
virginaustralia.com

CAR

ビジネスにも旅行にも使える 新型キャンピングカー

レクビィから新型キャンピングカー「ファイブスター・セプト」（607万2000円）が発売。トヨタハイエースの外観をそのままに、乗車定員7人（前向き）。さらに後部に2段ベッドを設置する事で、就寝時でも定員大人3名、子ども2名まで使用が可能となっている。また、運転席・助手席と2列目でテーブルを囲んだダイネット展開できる。また物入れやシャワーに活用できる人気の防水マルチルームも装備。

問レクビィ
☎0561-41-3613
recvee.jp/

世界中の人々を魅了する モネの「睡蓮」全308作品を収録

日本で最も愛されている画家のひとり、クロード・モネが描いた代表作「睡蓮」の全てを明らかにする『図説 モネ「睡蓮」の世界』（本体3400円、安井裕雄・著）が、創元社から4月24日（金）に発売。最初期の作品から晩年のオランジュリー美術館の大装飾画まで、全ての「睡蓮」とその関連作308点を完全収録した永久保存版。多くの人を魅了するモネの「睡蓮」の真実を解き明かす、待望の一冊。

問創元社
☎06-6231-9010
sogensha.co.jp

CARE

花粉もPM2.5も98%カット 次世代型の高性能マスク

スウェーデン生まれの次世代型マスク「AIRINUM（エリナム）」（7920円）が日本に初上陸した。5層レイヤーのフィルターが花粉やほこり、PM2.5を98%カットする高性能マスク。デザイン性が高いだけでなく、調節可能なストラップで快適なフィット感も備えている。さらに本体は手洗いができ、100時間効果を持続するフィルターを交換するだけで、繰り返し使うことができるエコなマスク。

問AIRINUMカスタマーサービス
☎0800-800-2380
instagram.com/airinum_jp

隠れ家通信

2020年3月27日発行

3月号は「小さな秘密基地を造るアイデア」を特集。自宅にミニ書斎や籠もれるワークスペース、趣味空間など秘密基地を造ったオーナーさんが大集合しました。たくさんの読者から「私もこんな部屋を造りたい」という嬉しいお便りを数多くいただきました。

秘密基地がほしいです。DEN特集の頃から憧れていました。マンション住まいで自分の部屋はあるのですが、捨てられない性格のため、物であふれてしまっています。なのでシンプルな秘密基地がほしいです。

北海道・かぼちゃさん

編…シンプルな秘密基地であれば居心地も良いし、より快適に過ごせるかと思います。いつか秘密基地を持つ時は、ぜひ小誌の特集を参考になさってください。（RO）

引越しの予定があり、P79～の家具・雑貨セレクションがどれも素敵で欲しくなってしまいました（笑）。秘密基地の特集を参考にワクワクしながら新しいお部屋を想像しています！

石川県・RNGさん

編…引っ越しは大変ですが、新しい部屋をどんな風にしようかと考えるのは楽しいですよね。新しいお住まいで、ぜひ秘密基地造りに挑戦してみてください。（AN）

P80のテーブルセット、P10の真ん中の薪ストーブ、こんな斬新なフォルムの雑貨があるなんて、かなり衝撃を受けました。他ページの構成等、漢（おとこ）の魔法の部屋に招待された気持ちになりました！ 来月号からも楽しく購読させていただきます。

福岡県・やすおさん

編…雑貨、家具は斬新で面白いものが数多くあります。一度、お店やネットで調べ始めると、止まらなくなるほど楽しくなりますので、調べてみてください。（RK）

マイホームに憧れがあるので、P90のお子さんが遊びやすそうなリビングは素敵だと思いました。他のお宅もどこも素敵で、自分たちがマイホームを持ったら……と妄想しながら夫婦で楽しませていただきました。

東京都・かーりーさん

編…せっかく家を建てるなら、大人だけではなく、子どもも楽しめるような空間にしたいですね。いつか必ずマイホームの夢を実現なさってください。（RO）

表紙の良さとテーマへの興味で手に取りました。いつも憧れで終わってしまうが、様々な部屋を見れてよかった。特集が特集なだけに、自分の狭い部屋に生かせそうな点がありました。

宮城県・挽きたてさん

編…リノベーションは勇気がいりますよね。小さい部屋だからこそ、上手に手を加えれば素晴らしい秘密基地になるのではないでしょうか。挽きたてさんの秘密基地を期待しています。（RK）

ツリーハウス特集がよかったです。ただ千葉のキャンプ場が台風被害でまだ復旧しきれていないということを、この特集をきっかけに検索して知りました。雑誌でこうしてお客さんを呼ぶのも災害支援になってるのではないかと感じました。機会を作って行きたいと思います。

東京都・マリオさん

編…ご購読いただきありがとうございます。この記事によって、微力ながら災害支援になることができたら光栄です。ぜひツリーハウスの世界を楽しんで下さい。（CH）

壁面をうまく使って趣味のものを飾ったりすると、狭い家でもおしゃれに収納できると学びました。また、なんとなくですが「編集部だより」の文章を身近に感じて和んでいます。

千葉県・こうぱぱさん

編…読者の皆様と編集者の関係って一方的に成りがちなんですが、このコーナーが双方向的に語らいの場として「なんとなく」機能していることを嬉しく思います。（TA）

H.I邸は自然光を取り込むための金網を生かした秘密基地。家族で会話もしやすい。

編集部だより

昭和は遠くなりにけり、と思っていましたが、今号の取材を通してまだまだ「昭和」は生き残っているんだなと実感しました。戦後日本の復興期から高度経済成長期の証としてアイデアと情熱を込めた物作り、そして熟成期を迎えた残り香が未だに逞しく生きながらえているんだと感じたのは、昭和生まれの贔屓目だとは思いません。（TA）

投稿募集！

編集部では読者の皆さまからのご意見・ご感想をお待ちしております。官製ハガキや封書にて紀行文などをお送りいただいても構いません。また、写真やイラストなどもお待ちしております。

〒160-0002 東京都新宿区四谷坂町2-18
株式会社プラネットライツ『男の隠れ家 5月号』編集部
TEL:03-5369-8780／FAX:03-5369-8783
e-mail:kakurega@kakurega-mag.com

PRESENT

読者プレゼント

応募要項

Webアンケートにて必要事項と希望商品番号を記入の上ご応募ください。応募締め切りは4月26日。当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

1. ペンネーム
(本誌の「隠れ家通信」にコメントを掲載させていただく場合に使用させていただきます)
2. 今号の表紙の印象を教えてください
3. 今号でおもしろかった記事とその理由を教えてください(いくつでも)
例:P20 昭和をめぐるひとり旅。2020
4. 本誌を
①初めて買った
②毎回購入している
③興味のある号のみ買う
5. 今号を購入した動機は何ですか
①表紙に惹かれた
②特集・企画内容が気に入った
③情報の量・質
④ほかに欲しい雑誌がなかった
⑤その他
6. 日頃、定期的に購入している雑誌は何ですか(いくつでも)
7. 最近の旅行についてお伺いします
①行った場所
②日数
③人数
8. 今一番旅行したい場所を教えてください
9. 趣味を教えてください
10. 今一番欲しい物は何ですか
11. 本誌で取り上げてほしいテーマ、特集を教えてください(いくつでも)
12. 食べ物・お店・風景・道具などイチオシを教えてください
13. 本誌についてのご感想など、なんでもお書きください

ご協力ありがとうございます。

読者の皆様からのお声を受け、下記Webサイトより応募していただける形となりました。

左記QRコードからもご応募いただけます。官製ハガキでの応募もお待ちしております。

https://san-a.jp/form/pub/4/kakurega

※官製ハガキでご応募される際は、切手代をご負担いただく形となります。(ハガキの宛先はP119参照)

※ご記入いただいたお名前、ご連絡先、アンケートのご回答などの情報は、誌面作りの貴重なご意見として参考にさせていただくために利用し、その他の目的では一切使用いたしません。

イタリアの発シェービングクリームの3ステップアイテムをプレゼント

70年以上の歴史を持つ「PORORASO(ポロラーソ)」は世界中のバーバーや紳士たちから愛されているシェービングブランド。今回は爽快感が楽しめる人気のシリーズから3ステップアイテムをプレゼント。

問UPPER HOUSE
info@upperhouse.co.jp

大容量メモリーと擦れ音フィルターでポケットに入れたまますぐに使える

オリンパスのICレコーダー「Voice-Trek(ボイストレック)VP-20」(オープン価格)は全指向性ステレオマイクと擦れ音フィルターでポケットの中でもクリアな録音ができる。心強い大容量メモリーも搭載。

問オリンパスカスタマーサポートセンター
☎0570-073-000(ナビダイヤル)
olympus-imaging.jp/

《フリデリク・ショパンの肖像》
アリ・シェフェール
1847年 油彩・カンヴァス
ドルトレヒト美術館蔵
Dordrechts Museum

ポーランドを代表するピアニストショパンの貴重な関連資料が勢ぞろい

練馬区立美術館では日本とポーランドの国交樹立100周年を記念してポーランド出身の音楽家に迫った「ショパン200年の肖像」を4月26日(日)～6月28日(日)に開催。コンサートなどの関連イベントにも注目。

問練馬区立美術館
☎03-3577-1821
neribun.or.jp/museum/

ニンニクやハーブを簡単にみじん切り転がすだけのミニチョッパー

楽しいキッチンをデザインするブランド「Zyliss(チリス)」から直径10cmのコンパクトな「ツイスト&ロールミニチョッパー」(3300円)が登場。回したり転がしたりするだけで簡単にみじん切りができるアイテムだ。

問フィスラージャパン カスタマーサービス
☎0570-00-6171
fissler.com/jp/

大事な愛犬の歯を優しくケアするヤギ&馬の天然毛歯ブラシ

人間と同じく愛犬にも歯のケアが重要。獣医師と歯ブラシメーカーが共同開発した「ミガケンデ」の特徴は、国産天然毛を使用した極上の柔らかさ。愛犬にストレスを与えずに、歯磨きを習慣づけよう。

問多葉刷子工業所
☎072-922-3429
migakende.com

エンターテインメントと自然の融合植物園の枠を超えた新施設に注目

よみうりランド隣に新施設「HANA・BIYORI」がオープン。花とデジタルのアートショーなどを目玉にした新感覚のエンターテインメント型植物園だ。今回はこの「HANA・BIYORI」の入園券をプレゼント。

問HANA・BIYORI
044-966-8717
https://www.yomiuriland.com/hanabiyori/

芸術家・ショパンの人間像、創造の背景に迫る!

ART

新たな視点から読み解くショパン

日本・ポーランド国交樹立100周年記念

ショパン
—200年の肖像

ポーランド出身で、19世紀ロマン主義を代表する作曲家でありピアニストとしても知られるフリデリク・ショパン。「ピアノの詩人」と称されたショパンの楽曲は、母国ポーランドやロマン主義の舞台となったフランスはもちろん、日本をはじめ世界中で愛されてきた。

一方で、ショパンについては、幼い頃から体が弱く、恋人であり作家のジョルジュ・サンドとの別れにより傷心のうちに若くして亡くなった、という画一的なイメージが先行している。本展では、ショパンの息吹きを感じる自筆譜や手紙、遺品をはじめ、彼にまつわる様々な美術作品や資料から、ショパンという芸術家の人間像と音楽創造の背景を見つめ直す。展示は、首都・ワルシャワの国立フレデリク・ショパン研究所の全面協力のもと、本邦初公開となる展示品を中心に構成。くわえて、現代のアーティストたちがショパンからインスピレーションを得て制作した数々の造形作品から、多角的な視点でショパン像を読み解いていく。

右上／アリ・ヨハネス・ランメ《アリ・シェフェール邸（パリ、シャプタル通り16番）の小さなアトリエ》1850年 ドルトレヒト美術館蔵 Dordrechts Museum
左上／アリ・シェフール《フレデリク・ショパンの肖像》1847年 ドルトレヒト美術館蔵 Dordrechts Museum
下／フリデリク・ショパン《「エチュードヘ長調 作品10-8」自筆譜（製版用）》1833年以前 国立フリデリク・ショパン研究所付属フリデリク・ショパン博物館蔵 photo:The Fryderyk Chopin Institute

4月26日（日）
〜6月28日（日）
練馬区立美術館
☎03-3577-1821

CINEMA

スターの壮絶な生き様

ポップ・スター

4月3日（金）よりTOHOシネマズ 日比谷ほか全国ロードショー
監督:ブラディ・コーベット
出演:ナタリー・ポートマン、ジュード・ロウ、ステイシー・マーティン ほか

ミレニアムを迎えたアメリカで、同級生による銃乱射事件に巻き込まれ、生死の間を彷徨うも蘇ったセレステ。皮肉にも、姉のエリーと作った犠牲者への追悼曲が異例の大ヒットを記録し、一気にスターダムを駆け上がる。18年後、栄華を極めた彼女は、アルコールとスキャンダルにより活動休止に追いやられる。

CINEMA

ボンドシリーズ第25弾

007
ノータイム・トゥ・ダイ

2020年、全国ロードショー
監督:キャリー・フクナガ
出演:ダニエル・クレイグ、レイフ・ファインズ、ナオミ・ハリス ほか

諜報員としての現役を退き、ジャマイカで平穏な毎日を過ごしていたジェームズ・ボンド。ある日、旧友でCIAエージェントのフェリックス・タイラーが彼を訪ねてくる。フェリックスは、誘拐された科学者の救出をボンドに依頼。ボンドはミッションを引き受け、世界に脅威をもたらす黒幕を追うこととなる。

CINEMA

夢を抱いた2人の出会い

劇場

4月17日（金）より全国ロードショー
監督:行定勲
出演:山﨑賢人、松岡茉優 ほか

中学時代からの友人と立ち上げた劇団「おろか」で、脚本家兼演出家を担う永田。その前衛的な作風は酷評され客足も伸びず、劇団員からも見放されてしまう。孤独を感じていた永田は、町で自分と同じスニーカーを履いている沙希に声をかける。やがて、金のない永田は沙希の部屋に転がり込み、一緒に住み始める。

CINEMA

2人で歩む10年間の足跡

ステップ

4月3日（金）よりTOHOシネマズ 日比谷ほか全国ロードショー
監督:飯塚健
出演:山田孝之、広末涼子、余 貴美子、國村 隼 ほか

結婚3年目、30歳で突然妻を亡くした健一。2歳半になる娘・美紀の子育てと仕事を両立するべく、時短勤務が許される部署へ異動。何もかもが予定外、うまくいかないことだらけの毎日が始まる。そんな姿を見た義父母が娘を引き取ろうとするも、健一は男手ひとつで美紀を育てることを決め、前に進み始める。

※新型肺炎の影響で、映画の公開、展示会開催が延期となる可能性がございます。最新の情報は、最寄りの劇場または問い合わせ先でご確認ください。

CINEMA

実話を基にした壮絶な漂流記

アドリフト 41日間の漂流

4月10日(金)より新宿バルト9
ほか全国ロードショー
監督:バルタザール・コルマウクル
出演:シャイリーン・ウッドリー、サム・クラフリン ほか

1983年、婚約したばかりのタミーとリチャードは、ヨットでタヒチからサンディエゴへと旅に出る。出発から2週間後、記録的なハリケーンに遭遇。巨大な津波に飲み込まれてしまう。船室で目を覚ましたタミーだが、ヨットは操縦不能で無線もつながらない。そして大怪我を負い波に漂うリチャードを発見する。

CINEMA

傷ついた若者たちの新たな一歩

WAVES／ウェイブス

4月10日(金)よりTOHOシネマズ 日比谷
ほか全国ロードショー
監督:トレイ・エドワード・シュルツ
出演:ケルヴィン・ハリソン・Jr、
テイラー・ラッセル ほか

マイアミで暮らす兄妹のタイラーとエミリー。タイラーは成績優秀なレスリング部のエリート選手で美しい恋人もいる。一方のエミリーは、活発な兄の影で目立たない存在。恵まれた家庭に育ち、不自由ない生活を送っているように見えたが、ある夜、タイラーが起こした事件により家族はバラバラになっていく。

ART

新収蔵品を含む名品を公開

美の創造者 北大路魯山人

4月1日(水)～6月30日(火)
足立美術館 魯山人館(本館内)
☎0854-28-7111

北大路魯山人
《於里遍あや免花入》
昭和27年(1952)頃
足立美術館蔵

開館50周年を迎える足立美術館が、同館が所蔵する北大路魯山人の作品を展示する「魯山人館」を開館。開館記念展となる本展では、国内屈指の魯山人コレクションから厳選した120点を展示。代表作の「金らむ手津本」や「椿鉢」をはじめとした各分野の傑作を楽しめる。50点余りの新収蔵作品も見どころだ。

CINEMA

ある夫婦の激動の30年

在りし日の歌

4月3日(金)より角川シネマ有楽町
ほか全国順次ロードショー
監督:ワン・シャオシュアイ
出演:ワン・ジンチュン、ヨン・メイ、
アイ・リーヤー ほか

ヤオジュンとリーユン夫婦は、中国の地方都市で幸せに暮らしていた。しかし、大切なひとり息子シンシンを失ってしまう。乗り越えられない深い悲しみを抱えた2人は住み慣れた故郷を捨て、親しい友とも別れ、見知らぬ町へと移り住む。やがて時は流れていく。激動の中国を背景に描く、夫婦の30年の物語。

ART

稀有な創造性と芸術性

新収蔵作品特別展示 パウル・クレー

4月18日(土)～6月21日(日)
アーティゾン美術館
☎03-5777-8600(ハローダイヤル)

パウル・クレー《庭の幻影》
1925年 石橋財団アーティゾン美術館蔵

建て替えのための長期休館を経て開館したアーティゾン美術館。20世紀前半を代表するスイス出身の画家、パウル・クレーの新収蔵作品24点を含む特別展示を開催。分離派展や青騎士グループへの参加を通じて頭角を現し始めた1910年代から、晩年にあたる1930年代までの、クレーの貴重な作品群を楽しめる。

ART

時を超える食への追求

おいしい浮世絵 ～北斎 広重 国芳が描いた江戸の味わい～

4月17日(金)～6月7日(日) ※会期中、展示替えあり
森アーツセンターギャラリー
☎03-5777-8600(ハローダイヤル)

日本独自の文化が花開いた江戸時代、当時の文化を生き生きと描いた浮世絵には、風俗史としての「日本の食」が度々描かれてきた。現代の暮らしにつながる江戸の食文化を紐解いていく。

月岡芳年
《風俗三十二相 むまさう 嘉永年間女郎之風俗》
味の素食の文化センター蔵 通期展示

BOOK

武士の生き様を描く感動作

流人道中記 上・下

浅田次郎(著)
中央公論新社
1870円

万延元年(1860)、旗本の青山玄蕃は姦通を犯した罪で、切腹を言い渡される。「痛えからやだ」という理由で玄蕃はこれを拒否。蝦夷松前藩へ流罪となり、19歳の見習い与力・石川乙次郎と共に、奥州街道を北へと進んでいく。

BOOK

漫画界の鬼才の全人生

つげ義春大全 第一巻 白面夜叉 涙の仇討

つげ義春(著)
講談社
3300円

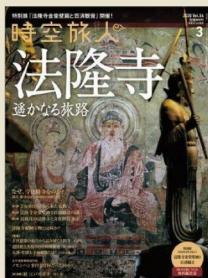
デビューから50年を経ても、その芸術性が評価される漫画家・つげ義春。昭和29年(1954)から昭和62年(1987)の断筆までの作品、随筆や旅写真などを収録。同時発売の第16巻「ねじ式／ゲンセンカン主人」を皮切りに全22巻を刊行予定。

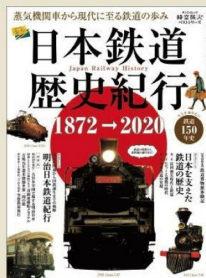
時空旅人 jikuu tabibito

全国書店で好評発売中
隔月刊／奇数月26日発売　定価本体891円＋税

2020年1月号（11月26日発売）
時空旅人 Vol.53　定価809円+税
古代日本の謎を解く
出雲と大和
『日本書紀』成立1300年!
- ・[巻頭言]特別展「出雲と大和」古代史への誘い
- ・[第一章]古代祭祀の世界 出雲
- ・[第二章]王権誕生の地 大和
- ・[第三章]仏教と古代戦争 ほか

時空旅人別冊　定価891円+税
キリスト教と聖書でたどる
世界の名画 ～愛、信仰、友情の物語～
キリスト教美術を徹底解説
- ・[巻頭コラム]サクッとわかる! 聖書入門
- ・[第1特集]聖書で見る名画の世界 旧約聖書
- ・[第2特集]聖書で見る名画の世界 新約聖書
- ・[第3特集]大塚国際美術館物語
- ・[第4特集]ゴッホとキリスト教

時空旅人別冊　定価891円+税
反逆の虚像と実像
明智光秀
運命の11日天下の真実とは?
- ・大河ドラマ「麒麟がくる」出演者インタビュー
- ・[現地ルポルタージュ]没後の光秀
- ・[大特集]光秀、謎に包まれた生涯
- ・もし光秀が勝利していたら……ifの物語
- ・明智光秀家中軍法とは?　ほか

2020年3月号（1月24日発売）
時空旅人 Vol.54　定価809円+税
法隆寺
遥かなる旅路
特別展「法隆寺金堂壁画と百済観音」開催!
- ・[巻頭言]なぜ、今 法隆寺なのか?
- ・[第一章]シルクロードから法隆寺へ
- ・[第二章]法隆寺金堂壁画と百済観音
- ・[第三章]近現代における法隆寺 ほか

時空旅人別冊　定価891円+税
大人が観たい
美術展 2020
絶対に見逃せない2020美術展80
- ・[巻頭ルポ]LNGのある街 ロンドンを旅する
- ・[第一特集]絶対に見逃せない 西洋美術
- ・[第二特集]絶対に見逃せない 日本美術
- ・[第三特集]絶対に見逃せない 近・現代美術
- ・[第四特集]2020年 注目の美術展

時空旅人ベストシリーズ　定価891円+税
日本鉄道歴史紀行
蒸気機関車から現代に至る鉄道の歩み
- ・[巻頭特集]鉄道博物館体験記
- ・Part.1　日本を支えた鉄道の歴史
- ・Part.2　明治日本鉄道紀行
- ・青函連絡船メモリアル
- ・空想鉄道旅行　ほか

■問い合わせ先　編集：株式会社プラネットライツ　〒160-0002 東京都新宿区四谷坂町2-18　TEL：03-5369-8781（編集部）
発行：株式会社三栄　〒160-8461 東京都新宿区新宿6-27-30 新宿イーストサイドスクエア7F　TEL：03-6897-4611（販売部）
■通販受注センター　www.sun-a.com/　TEL：03-5357-8802（受付平日10:00～17:30）

Staff

Publisher	星野邦久	Kunihisa Hoshino
In-company Producer	新井寿彦	Toshihiko Arai
Editorial-in-Chief	栗原紀行	Noriyuki Kurihara
Deputy Editor	末松敏樹	Toshiki Suematsu
Editor	大嶋里奈	Rina Oshima
	中川　梓	Azusa Nakagawa
	塙　千春	Chiharu Hanawa
	紅林　怜	Rei Kurebayashi
	田村　巴	Tomo Tamura
Art Director	丸山雄一郎 (SPICE DESIGN)	Yuichiro Maruyama
Designer	稲岡聡平 (稲岡聡平デザイン室)	Sohei Inaoka
	久保田りん (NOEL DESIGN OFFICE)	Rin Kubota
	高原真人	Masato Takahara
	茂木亜由美 (Hiroshi Takahara Design Office)	Ayumi Mogi
DTP	トラストビジネス株式会社	
Proofreading	山﨑　健	Takeshi Yamazaki
Advertising Division	高橋正文	Masafumi Takahashi
Producer	三栄 遠藤和宏	Kazuhiro Endo

男の隠れ家

次号予告

NEXT ISSUE

2020年6月号は4月27日(月)発売です。
※内容は変更する場合があります。

［第一特集］

今、古いクルマが新しい！ あなたのクラシックカー見せてください！

次号は毎年恒例、「男の隠れ家」の中でも特に人気の特集「クラシックカー拝見！」です。今年も愛車自慢のクラシックカーオーナーを訪ね、その魅力をご紹介していきます。古いクルマを愛で、今も乗り続ける理由はいったいなんなのか？ オーナーさんたちのクラシックカー愛に満ちた一冊にどうぞご期待ください。

［第二特集］

二輪だってクラシカル！ クラシックバイクの魅力に迫る

［トピック］

眺めて楽しむオールドカー クラシックカー博物館ガイド

男の隠れ家 2020年5月号（毎月27日発売）
定価 750円（本体682円）
第24巻第5号 通巻284号
発行　株式会社三栄　〒160-8461 東京都新宿区新宿6-27-30
新宿イーストサイドスクエア 7F
販売部　TEL：03-6897-4611　広告部　TEL：03-6897-4622
編集　株式会社プラネットライツ　〒160-0002 東京都新宿区四谷坂町2-18
編集部　TEL：03-5369-8780
印刷　共同印刷株式会社

内容についてのお問い合わせは株式会社プラネットライツ（編集部）までお願い致します。

フェイスブック&ツイッターで情報発信中!!
月刊誌「男の隠れ家」
@otoko_kakurega
チェック、よろしくお願いします！

BACK NUMBER

「男の隠れ家」バックナンバーのご案内（本誌・毎月27日発売）

お求めは通販受注センター
TEL:03-5357-8802（平日10:00～17:30）　sun-a.com

19年9月号（7月27日発売）

夏の冷泉 ぬる湯宿。
夏バテの体によく効く冷泉、ぬる湯の宿、大人の鍾乳洞探検など

男の隠れ家別冊（10月9日発売）

憧れのクラシックカー スタイル100
オースチンヒーレー100、プリンス グロリアS40型、いすゞ117クーペ など

19年11月号（9月27日発売）

DEEP沖縄。
もうひとつの那覇の顔、異国情緒が漂う街、琉球のはじまりの地など

19年12月号（10月26日発売）

昼呑みのススメ。
昼に呑める全国の名店50、燗酒を愉しむ、呑兵衛が愛する酒 キンミヤなど

20年1月号（11月27日発売）

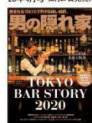
お忍びの温泉宿。
誰にも邪魔されない隠れ家温泉38軒、BARのある湯宿など

20年2月号（12月27日発売）

奥・京都の名店
京都の美食20軒、老舗甘味処、京漬物、伏見の酒など

20年3月号（1月27日発売）

小さな秘密基地を造るアイデア。
狭小スペース活用術、家具&雑貨、ツリーハウス、木のガレージなど

20年4月号（2月27日発売）

TOKYO BAR STORY 2020
下町のBAR40軒、シングルモルトの基礎知識、BARのマナーなど

男の隠れ家別冊（3月16日発売）

日本の名城を訪ねて
現存十二天守を巡る旅、古写真で見る失われた名城、木造復元天守など

大変申し訳ございませんが、ここに掲載されている号以外は全て完売となっております。バックナンバーについては通販受注センターへお問い合わせください。

泉麻人エッセイ

あの名車がいた昭和風景

第7回

NISSAN SKYLINE GT-X

日産スカイラインGT-X

{1968-1972}

1972年のケンとメリー

１９７２年は記憶に残る年だった。グアム島で発見された元日本兵の横井庄一さんが年の始めに帰国、札幌冬季五輪が終わった頃に連合赤軍あさま山荘事件があって、５月の沖縄返還を見届けるように長年総理大臣を務めていた佐藤栄作が退陣、田中角栄内閣の時代が始まった。

田中総理が中国訪問に出発したこの年の９月、スカイラインの新型車がデビューした。以前取りあげたプリンススカイラインの初代から数えて４代目にあたるモデルで、ボディー後部がグラマラスなその姿を見て、同じ頃に話題になっていた７４７ジャンボ機をふと彷彿した。

僕が高校１年生になった年だから、そろそろまわりにもマニアックに車を語るような奴が増えてくる。当時国産車では、トヨタのセリカと日産のスカイラインが人気を張り合っていた。

スカイラインは角張ったデザインから俗にハコ(箱)スカと呼ばれた３代目も憧れの車だったけれど、この４代目も〝ケンメリ〟の愛称ですぐに親しまれるようになった。近頃は、何の説明もなくただ〝ケンメリスカG〟と紹介されている記事も多くなったが、これは「ケンとメリー」という男女のモデルを使ったCMに由来するもので、フォークデュオのBUZZ(バズ)が歌った「愛と風のように」というCMソングも大ヒットした。オシャレなハーフっぽい男女がスカイラインに乗って旅をする……そのCM自体が曲のプロモーションビデオのような役割を果たしていた。

CMの映像には、アンノン族のブームなども反映されているような印象があるけれど、72年の秋というと、ケンとメリーのキャラ設定のヒントになったのは、ブレイクしていた少女マンガ「小さな恋のものがたり」のチッチとサリー、ではないだろうか……と僕は推理している。

いまCMを再見すると、ブルーメタの色の車がよく使われていたようだが、街頭で眺めた印象が強いのは白い車。とくに夜間、この白いスカGが赤い丸型テールランプを灯して、白光するように走っていく姿が目に焼きついている(ナンバーを夜光塗料で緑に光らせるとグッと爆走車っぽくなる)。

今回、イラストは普及モデルのGTXにしてもらったが、73年１月に発売されたGTRはスカGのなかでも特別の存在だった。レーシング仕様の直列６気筒DOHCエンジンを搭載したこの車は、石油ショックと排ガス規制の影響もあって２００台足らずしか販売されなかった。

ネットオークションを眺めると、新車のフェラーリ級の値を付けた車が出品されている。

いずみ あさと

コラムニスト。1965年、東京都生まれ。東京ニュース通信社に入社し、「週刊TVガイド」の編集を行いながら「ポパイ」など雑誌への寄稿をはじめる。84年よりフリーに。最新刊はロングエッセー「1964 前の東京オリンピックのころを回想してみた。」。

イラスト◎小玉英章 | 1952年、岐阜県生まれ。イラストレーター、スーパーリアリズム作家。書籍の表紙や挿絵、企業広告のイラスト等を多く手がけるほか、個展、グループ展への出展も多数。第38回日本出版美術家連盟展大賞受賞、NYソサエティオブイラストレーターズ入選。